

**Posts do Instagram como ponto de partida da prática social: uma proposta histórico-crítica para o ensino de Química sobre agrotóxicos**

**Emerson Amancio de Lima Brito**

Mestrando em Ensino de Ciências  
Universidade Federal de Mato Grosso do Sul, Brasil  
emerson.brito@ufms.br  
<https://orcid.org/0009-0001-8863-001X>

**Daniele Correia**

Professora Doutora em Educação em Ciências  
Universidade Federal de Mato Grosso do Sul, Brasil  
d.correia@ufms.br  
<https://orcid.org/0000-0002-7068-7755>

## **Posts do Instagram como ponto de partida da prática social: uma proposta histórico-crítica para o ensino de Química sobre agrotóxicos**

### **RESUMO**

**Objetivo** – Analisar a utilização de posts do *Instagram* sobre agrotóxicos como expressões mediadoras da prática social inicial articulando-a à apropriação sistematizada de conceitos químicos, à luz da Pedagogia Histórico-Crítica (PHC).

**Metodologia** – Trata-se de um ensaio de fundamentação pedagógica, de natureza qualitativa. A proposta toma como objeto de análise posts do Instagram como mediações didáticas para a problematização da prática social concreta na qual os estudantes estão inseridos, visando à apropriação dos conteúdos químicos historicamente produzidos. Está organizada em cinco momentos didáticos (prática social inicial, problematização, instrumentalização, catarse e prática social final).

**Originalidade/relevância** – O estudo insere-se na lacuna existente entre Cultura Digital, Ensino de Química e Educação Ambiental Crítica, ao propor que mídias e plataformas digitais não sejam apenas recursos tecnológicos, mas objetos de análise sistematizada. Ao articular Agrotóxicos, materiais de divulgação científica e PHC, espera-se contribuir para o debate sobre práticas pedagógicas comprometidas com a formação crítica.

**Resultados** – Sustenta-se que os posts podem constituir ponto de partida consistente para problematização dos conceitos, favorecendo a superação da apreensão sincrética da realidade.

**Contribuições teóricas/metodológicas** – O trabalho evidencia possibilidades da operacionalização da PHC no ensino de Química, valorizando o saber erudito, indispensável à formação intelectual humana e condição para a emancipação social. Destaca a prática social como fundamento e finalidade do processo formativo. Nesse movimento, reafirma a escola como espaço privilegiado de socialização do saber elaborado e de formação de sujeitos capazes de compreender e intervir criticamente na realidade social. Por fim, a proposta ainda contribui ao possibilitar a análise do fenômeno na totalidade concreta da prática social, não se restringindo a recortes isolados (âmbitos: social, ambiental e econômico), comumente propagados na área de Ensino de Ciências, de modo a colaborar com a superação da leitura imediata e fragmentada da realidade.

**Contribuições sociais e ambientais** – Ao favorecer a compreensão científica dos agrotóxicos, a proposta contribui para a formação de sujeitos capazes de interpretar informações digitais e posicionar-se frente às contradições socioambientais contemporâneas.

**PALAVRAS-CHAVE:** Agrotóxicos. Divulgação Científica. Pedagogia Histórico-Crítica.

## **Instagram posts as a starting point for social practice: a historical-critical proposal for teaching chemistry about pesticides**

### **ABSTRACT**

**Objective** – To analyze the use of Instagram posts about pesticides as mediating expressions of initial social practice, linking it to the systematic appropriation of chemical concepts, in light of Historical-Critical Pedagogy (HCP).

**Methodology** – This is a qualitative pedagogical foundation essay. The proposal takes as its object of analysis Instagram posts as didactic mediations for problematizing the concrete social practice in which students are inserted, aiming at the appropriation of historically produced chemical content. It is organized into five didactic moments (initial social practice, problematization, instrumentalization, catharsis, and final social practice).

**Originality/relevance** – The study fills the gap between Digital Culture, Chemistry Teaching, and Critical Environmental Education by proposing that digital media and platforms are not only technological resources but also objects of systematic analysis. By articulating pesticides, scientific dissemination materials, and PHC, it is hoped to contribute to the debate on pedagogical practices committed to critical education.

**Results** – It is argued that posts can constitute a consistent starting point for problematizing concepts, favoring the overcoming of a syncretic apprehension of reality.

**Theoretical/methodological contributions** – The work highlights possibilities for the operationalization of PHC in chemistry teaching, valuing scholarly knowledge, which is indispensable for human intellectual formation and a

condition for social emancipation. It highlights social practice as the foundation and purpose of the educational process. In this movement, it reaffirms the school as a privileged space for the socialization of elaborate knowledge and the education of individuals capable of understanding and critically intervening in social reality. Finally, the proposal also contributes by enabling the analysis of the phenomenon in the concrete totality of social practice, not restricting itself to isolated fragments (social, environmental, and economic spheres), commonly propagated in the area of Science Education, in order to collaborate in overcoming the immediate and fragmented reading of reality.

**Social and environmental contributions** – By promoting scientific understanding of pesticides, the proposal contributes to the training of individuals capable of interpreting digital information and taking a stand on contemporary socio-environmental contradictions.

**KEYWORDS:** Pesticides. Scientific Dissemination. Historical-Critical Pedagogy.

## **Las publicaciones de Instagram como punto de partida de la práctica social: una propuesta histórico-crítica para la enseñanza de la química sobre los plaguicidas**

### **RESUMEN**

**Objetivo:** analizar el uso de publicaciones de Instagram sobre pesticidas como expresiones mediadoras de la práctica social inicial, articulándola con la apropiación sistemática de conceptos químicos, a la luz de la Pedagogía Histórico-Crítica (PHC).

**Metodología:** se trata de un ensayo de fundamentación pedagógica, de naturaleza cualitativa. La propuesta toma como objeto de análisis las publicaciones de Instagram como mediaciones didácticas para la problematización de la práctica social concreta en la que se insertan los estudiantes, con el objetivo de apropiarse de los contenidos químicos producidos históricamente. Está organizada en cinco momentos didácticos (práctica social inicial, problematización, instrumentalización, catarsis y práctica social final).

**Originalidad/relevancia:** el estudio se inscribe en la brecha existente entre la cultura digital, la enseñanza de la química y la educación ambiental crítica, al proponer que los medios y las plataformas digitales no sean solo recursos tecnológicos, sino objetos de análisis sistematizado. Al articular los agrotóxicos, los materiales de divulgación científica y la PHC, se espera contribuir al debate sobre las prácticas pedagógicas comprometidas con la formación crítica.

**Resultados:** se sostiene que las publicaciones pueden constituir un punto de partida consistente para problematizar los conceptos, favoreciendo la superación de la aprehensión sincrética de la realidad.

**Contribuciones teóricas/metodológicas:** el trabajo evidencia las posibilidades de la operacionalización de la PHC en la enseñanza de la química, valorando el saber erudito, indispensable para la formación intelectual humana y condición para la emancipación social. Destaca la práctica social como fundamento y finalidad del proceso formativo. En este movimiento, reafirma la escuela como espacio privilegiado de socialización del conocimiento elaborado y de formación de sujetos capaces de comprender e intervenir críticamente en la realidad social. Por último, la propuesta también contribuye al permitir el análisis del fenómeno en la totalidad concreta de la práctica social, sin limitarse a fragmentos aislados (ámbitos: social, ambiental y económico), comúnmente propagados en el área de la enseñanza de las ciencias, con el fin de colaborar en la superación de la lectura inmediata y fragmentada de la realidad.

**Contribuciones sociales y ambientales:** al favorecer la comprensión científica de los agrotóxicos, la propuesta contribuye a la formación de sujetos capaces de interpretar información digital y posicionarse frente a las contradicciones socioambientales contemporáneas.

**PALABRAS CLAVE:** Agrotóxicos. Divulgación científica. Pedagogía histórico-crítica.