



Mapeamento de Danos e Diretrizes de Restauro em Imóvel Tombado: Estudo de Caso na Cidade de Olinda-PE

Rômulo Pereira da Silva

Mestrando Programa de Pós-Graduação em Desenvolvimento de
processos ambientais, UNICAP, Brasil
r88111231@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0004-4445-4116>

Allefy Teles Sampaio

Mestrando, UPE, Brasil
Ats1@poli.br
<https://orcid.org/0000-0001-8554-0839>

Sérgio Henrique Soares Melo

Pós-Graduado, Poli/UPE, Brasil
sergiohmelo@hotmail.com
<https://orcid.org/0009-0002-7844-232X>

Eliana Cristina Barreto Monteiro

Professora Doutora, Programa de Pós-Graduação em Desenvolvimento de
processos ambientais, UNICAP e Poli/UPE, Brasil
eliana@poli.br
<https://orcid.org/0000-0003-0842-779X>

Roberta Richard Pinto

Professora Doutora, Programa de Pós-Graduação em Desenvolvimento de
processos ambientais, UNICAP, Brasil
roberta.richard@unicap.br
<https://orcid.org/0000-0002-6230-8268>



Mapeamento de Danos e Diretrizes de Restauro em Imóvel Tombado: Estudo de Caso na Cidade de Olinda-PE

RESUMO

Objetivo - Apresentar o mapeamento de danos e diretrizes de restauro para um edifício tombado pelo IPHAN em Olinda-PE, Brasil.

Metodologia - Utilizou-se uma abordagem qualitativa, incluindo revisão bibliográfica, levantamento histórico-arquitetônico e diagnóstico de patologias.

Originalidade/Relevância - O estudo aborda a preservação de edifícios históricos, destacando a importância do patrimônio cultural em áreas urbanas.

Resultados - Inspeções revelaram alta deterioração, com fissuras e descolamentos. As diretrizes de restauro priorizam a autenticidade e respeitam os materiais originais.

Contribuições Teóricas/Metodológicas - Melhora as práticas de restauro com uma metodologia aplicável a outros imóveis históricos.

Contribuições Sociais e Ambientais - Enfatiza a importância da preservação do patrimônio histórico para a identidade cultural local e promove ações sustentáveis.

PALAVRAS-CHAVE: Patrimônio Histórico; Manifestações patológicas; Restauro;

Damage Mapping and Restoration Guidelines for a Listed Property: A Case Study in the City of Olinda-PE

ABSTRACT

Objective - To present damage mapping and restoration guidelines for a building listed by IPHAN in Olinda-PE, Brazil.

Methodology - A qualitative approach was used, including literature review, historical-architectural survey, and diagnosis of pathologies.

Originality/Relevance - The study addresses the preservation of historical buildings, highlighting the importance of cultural heritage in urban areas.

Results - Inspections revealed significant deterioration, with cracks and detachment. The restoration guidelines prioritize authenticity and respect original materials.

Theoretical/Methodological Contributions - Enhances restoration practices with a methodology applicable to other historical properties.

Social and Environmental Contributions - Emphasizes the importance of preserving historical heritage for local cultural identity and promotes sustainable actions.

KEYWORDS: Historical Heritage; Pathological Manifestations; Restoration;

Mapo de Daños y Directrices de Restauración en un Inmueble Catalogado: Estudio de Caso en la Ciudad de Olinda-PE

RESUMEN

Objetivo - Presentar el mapeo de daños y directrices de restauración para un edificio catalogado por el IPHAN en Olinda-PE, Brasil.

Metodología - Se utilizó un enfoque cualitativo, que incluye revisión bibliográfica, levantamiento histórico-arquitectónico y diagnóstico de patologías.

Originalidad/Relevancia - El estudio aborda la preservación de edificios históricos, destacando la importancia del patrimonio cultural en áreas urbanas.

Resultados - Las inspecciones revelaron un alto grado de deterioro, con fisuras y desprendimientos. Las directrices de restauración priorizan la autenticidad y respetan los materiales originales.

Contribuciones Teóricas/Metodológicas - Mejora las prácticas de restauración con una metodología aplicable a otros inmuebles históricos.

Contribuciones Sociales y Ambientales - Enfatiza la importancia de preservar el patrimonio histórico para la identidad cultural local y promueve acciones sostenibles.

PALABRAS CLAVE: Patrimonio Histórico; Manifestaciones patológicas; Restauración;



1 INTRODUÇÃO

O patrimônio arquitetônico representa uma construção coletiva de valor cultural, histórico e simbólico, compreendendo edificações que trazem em sua materialidade os testemunhos de épocas, estilos e modos de vida (Elyasi *et. al.*, 2023; Silva, 2025). Trata-se de uma herança tangível que expressa identidades e memórias sociais, tornando-se essencial para o entendimento da evolução das cidades e da arquitetura (Oliveira *et. al.*, 2020).

Estudos sobre o tema destacam que a valorização e a conservação desses bens devem ir além da estética, envolvendo também aspectos sociais, funcionais e afetivos que conectam a comunidade ao espaço construído (Rossitti *et. al.*, 2025). Essa abordagem amplia o entendimento sobre o papel da preservação na construção da memória urbana, conferindo centralidade às estratégias de conservação e restauro (Bo *et. al.*, 2025).

A identificação e análise das manifestações patológicas em edificações históricas constituem etapas fundamentais para a formulação de propostas de intervenção coerentes com os princípios da preservação (Vidal *et. al.*, 2025; Albuquerque, 2025).

Nesse contexto, o mapeamento de danos é visto como uma ferramenta eficiente para diagnosticar o estado de conservação do patrimônio arquitetônico e embasar diretrizes de intervenção que respeitem as características originais da edificação, ao considerar a sua inserção em dinâmicas contemporâneas de uso e ocupação do solo (Amorim *et. al.*, 2023; Barthel *et. al.*, 2022).

Pode-se definir mapa de danos como a ferramenta visual que combina registros gráficos e fotográficos para documentar, de forma clara e detalhada, o estado de conservação de uma edificação, permitindo o acompanhamento da localização, da extensão e da evolução das anomalias (Gonzaga, 2024; Albuquerque, 2020). Essa ferramenta auxilia na compreensão das causas dos danos e permite direcionar intervenções que respeitem tanto os elementos formais quanto o valor cultural da edificação (Nascimento, 2024).

Além disso, a definição de diretrizes de restauro com base em critérios técnicos e históricos possibilita decisões mais equilibradas entre conservação e funcionalidade, sobretudo em contextos urbanos com demandas contemporâneas (Castriota, 2024). A integração entre diagnóstico técnico e leitura histórica do bem é, portanto, fundamental para preservar a autenticidade do imóvel e garantir sua continuidade na paisagem urbana (Zhao, 2025).

No Brasil, o tombamento do patrimônio arquitetônico pode ser realizado em três esferas de gestão – federal, estadual e municipal – cada uma com competências definidas pela Constituição Federal e regulamentações específicas (Teixeira, 2024).

Diante desse cenário, o mapeamento de danos e a proposição de diretrizes de conservação mostram-se necessárias para orientar intervenções que conciliem cuidado patrimonial e adaptabilidade às transformações urbanas, assegurando funcionalidade, segurança e inclusão social (Ramos, 2024; Silva, 2022).

Dessa forma, o estudo se justifica pela capacidade de contribuir com estratégias conservacionistas tecnicamente fundamentadas, historicamente sensíveis e aptas a dialogar com as dinâmicas contemporâneas da cidade, oferecendo caminhos viáveis para a preservação sustentável do imóvel em questão (Nunes, 2025; Pires, 2023). Ademais, a escolha do IEP como estudo de caso se justifica pela necessidade de articular preservação material, restauração

sensível e adaptação funcional, respondendo aos desafios impostos pela modernização urbana sem comprometer a sua autenticidade (Gomes, 2025).

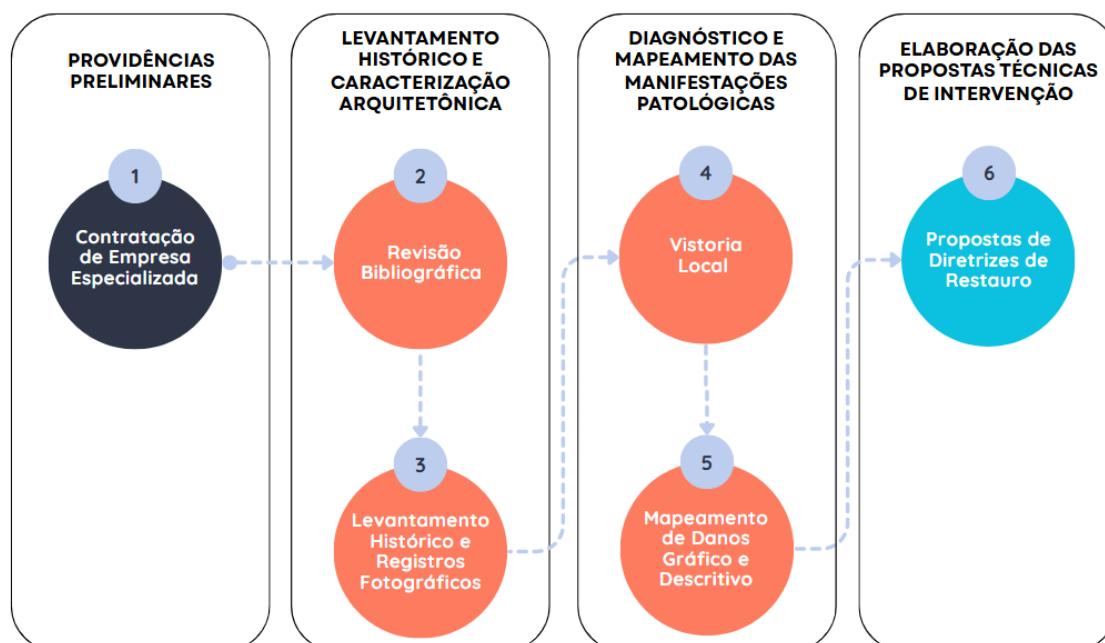
2 OBJETIVOS

O presente artigo tem como objetivo realizar o mapeamento de danos do Imóvel tombado pelo IPHAN e que comporta o Museu de Arte Contemporânea de Olinda, localizado no bairro do Varadouro, na Cidade de Olinda, Estado de Pernambuco, Brasil, com a finalidade de identificá-los e propor diretrizes de restauro que respeitem as características históricas e arquitetônicas do imóvel. Busca-se, com isso, contribuir para a valorização do patrimônio construído, articulando preservação material e adaptação às dinâmicas contemporâneas do uso urbano.

3 METODOLOGIA / MÉTODO DE ANÁLISE

Para embasar as análises técnicas e a definição das diretrizes de intervenção, foi realizada inicialmente uma revisão bibliográfica sobre manifestações patológicas, patrimônio cultural e métodos de elaboração de mapas de danos, com pesquisa em bases científicas como *Scopus*, *Web of Science* e Portal Capes. O estudo adotou uma abordagem qualitativa e exploratória, estruturada em 6 etapas, conforme fluxograma proposto na Figura 2.

Figura 1 - Fluxograma do método proposto.



Fonte: Autor, 2025.

Para garantir o rigor técnico e a consistência da metodologia, foram analisados materiais desenvolvidos por uma empresa especializada, contratada pelo proprietário do imóvel, para subsidiar as análises técnicas realizadas na pesquisa, no contexto de um projeto



mais amplo que visa à construção de um novo empreendimento na área do terreno onde se localiza o imóvel, destinado a atender demandas complementares de uma empresa privada. A contratação compreendeu o levantamento histórico do imóvel, o diagnóstico das manifestações patológicas existentes e a proposição de intervenções técnicas adequadas para o restauro.

3.1 Levantamento Histórico e Caracterização Arquitetônica

O levantamento arquitetônico do imóvel foi realizado entre os anos de 2011 e 2013, o qual originou o registro de 8 pranchas, sendo elas: planta de situação, planta de locação e coberta, plantas baixas, planta de forro, cortes e fachadas. Esses desenhos permitiram a representação da edificação, servindo como base para a compreensão de sua estrutura espacial e para a elaboração das intervenções propostas.

Em seguida, a análise arquitetônica e estilística teve como foco a forma como seus ambientes estão distribuídos internamente e as principais características de suas fachadas. O imóvel apresenta elementos típicos do estilo eclético, caracterizado por elementos decorativos de diferentes épocas e estilos, como o uso de platibandas, cornijas, arcos e ornamentos decorativos, incluindo desenhos florais e figuras simbólicas.

Essas informações foram fundamentais para orientar as decisões técnicas relativas ao restauro e à intervenção no imóvel, servindo como base para propor soluções que assegurem a preservação do bem cultural.

3.2 Diagnóstico e Mapeamento das Manifestações Patológicas

Em seguida, a empresa contratada realizou inspeções visuais sistemáticas para identificação e registro das patologias presentes na estrutura física do imóvel. O mapeamento gráfico foi elaborado diretamente sobre as plantas da edificação, permitindo avaliar a extensão e a localização dos danos. As principais ocorrências incluíram fissuras, rachaduras, destacamento de revestimento, eflorescências, manchas de umidade, biodeterioração e deformações em paredes de alvenaria.

Complementarmente ao mapeamento gráfico, foi elaborado um relatório técnico descritivo, fundamentado em métodos consolidados de avaliação visual e tátil, além de pequenas prospecções, seguindo critérios técnicos reconhecidos na literatura e em manuais técnicos de restauro arquitetônico, como a utilização de materiais compatíveis com os originais, a adoção de soluções que não comprometam a estrutura existente, a intervenção apenas onde for necessário e o respeito às características arquitetônicas e históricas do imóvel, de modo a preservar sua identidade visual e cultural.

3.3 Elaboração das Propostas Técnicas de Intervenção

Com base no diagnóstico realizado anteriormente, foram propostas soluções técnicas específicas e compatíveis com os materiais e técnicas construtivas originais do imóvel. As intervenções contemplaram a recuperação e preservação dos elementos arquitetônicos, a



estabilização estrutural e a adoção de medidas preventivas para evitar futuras manifestações patológicas.

Todas as propostas foram detalhadamente descritas e representadas graficamente, de modo a assegurar a clareza e a viabilidade de execução. A descrição dos serviços seguiu referências os manuais técnicos e os cadernos de encargos elaborados pelo Monumenta/BID, o material técnico do Centro de Estudos Avançados da Conservação Integrada – CECI (2006) sobre obras de restauro do patrimônio cultural, os dicionários específicos no campo da arquitetura e restauro do patrimônio edificado e bibliografias referentes aos materiais e técnicas construtivas tradicionais.

As pranchas gráficas indicaram as intervenções recomendadas, permitindo a identificação dos elementos a serem restaurados, os materiais a serem utilizados e os procedimentos construtivos mais adequados, sempre considerando as características originais do imóvel.

4 RESULTADOS

A aplicação das etapas da metodologia descrita possibilitou a obtenção de informações técnicas importantes sobre o estado de conservação do imóvel. Os resultados apresentados sintetizam as principais informações coletadas durante o levantamento, diagnóstico e proposição das intervenções, servindo de base para a elaboração das diretrizes de restauro da edificação.

4.1 Identificação e Conhecimento do Bem

O prédio do museu de arte contemporânea de Olinda é composto por três edificações sendo uma destinada ao museu propriamente dito, uma destinada à administração e outra destinada ao condicionamento/arquivo de obras de arte. A figura 2 mostra a vista frontal das edificações.

As três edificações, em tipologia de casarões, a edificação central em dois pavimentos com laje em estrutura de madeira e os dois laterais em um pavimento. Estruturalmente são tecnicamente caracterizadas como estrutura em alvenaria de tijolos cerâmicos maciços, argamassados com mistura a base de cal e/ou ligante orgânico, assentados em encosta com declive natural contida por paredões de alvenaria estruturados na forma de arcos, sendo a estrutura de telhado em madeira e telhas cerâmicas capa-canal.

Figura 2 – Vista das fachadas principais do museu



Fonte: Autor, 2025.

Posteriormente, em época não fornecida, sobre estes paredões de contenção foram construídas estruturas complementares formadas por pilares, vigas e lajes em concreto armado. A figura 3 mostra aspecto da vista posterior.

Figura 3 – Vista posterior da edificação lateral (arquivo)



Fonte: Autor, 2025.

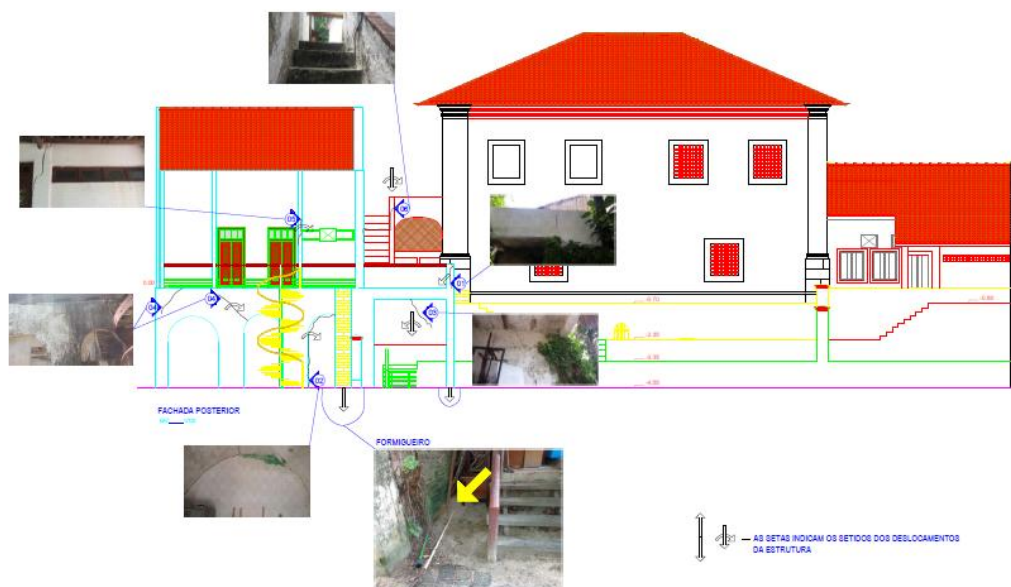
4.2 Panorama Geral das Condições do Imóvel

De uma forma geral, as mais expressivas fissuras foram observadas na edificação lateral que abriga o arquivo de obras de arte, tendo como origem recalques provocados pela retirada do solo na base das paredes que funcionam como contrafortes na parte posterior da edificação. Esta retirada de solo ocorre devido à ação de formigas que vem atuando há certo tempo.

Como consequência direta dos recalques, que ocorreram nas bases das paredes de contrafortes de estruturação do muro de contenção da estrutura, surgiram as principais fissuras,

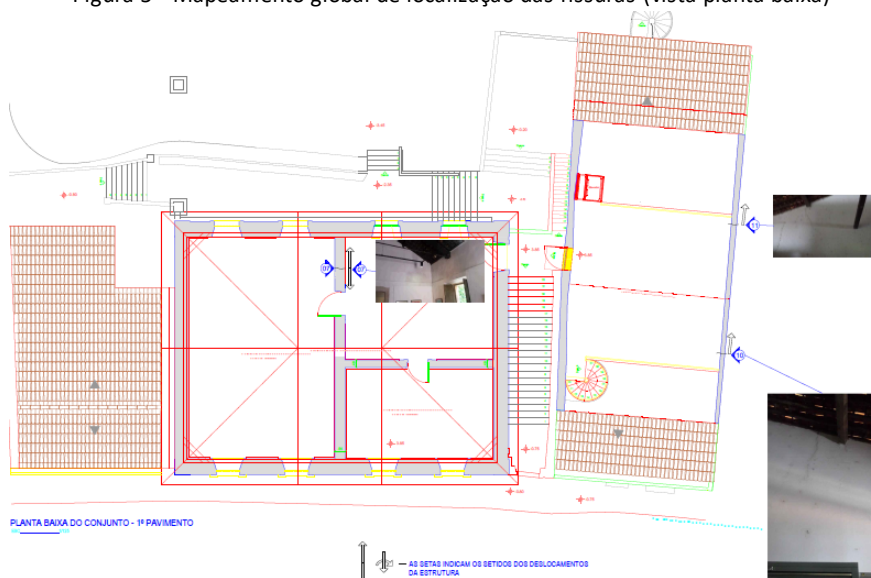
a seguir apresentadas. Um mapeamento global e de localização das fissuras estão apresentadas nas figuras 4 e 5.

Figura 4 - Mapeamento global de localização das fissuras (vista elevada)



Fonte: Autor, 2025.

Figura 5 - Mapeamento global de localização das fissuras (vista planta baixa)



Fonte: Autor, 2025.

Na fachada posterior da edificação central foi identificada uma região de infiltração de água decorrente do entupimento na tubulação de drenagem das águas de escoamento do telhado, a figura 6 mostra aspectos da região de infiltração de água nesta parede de fachada.

Figura 6- Região de infiltração na parede posterior por águas de chuva pela tubulação



Fonte: Autor, 2025.

Já na região de ampliação, é possível observar manifestações patológicas características de oxidação do aço nos elementos de concreto armado (pilares, vigas e lajes), sendo mais expressiva nas lajes, decorrente das infiltrações.

Figura 7 – Vista da laje de piso do terraço com manifestação patologia característica de oxidação das armaduras



Fonte: Autor, 2025.

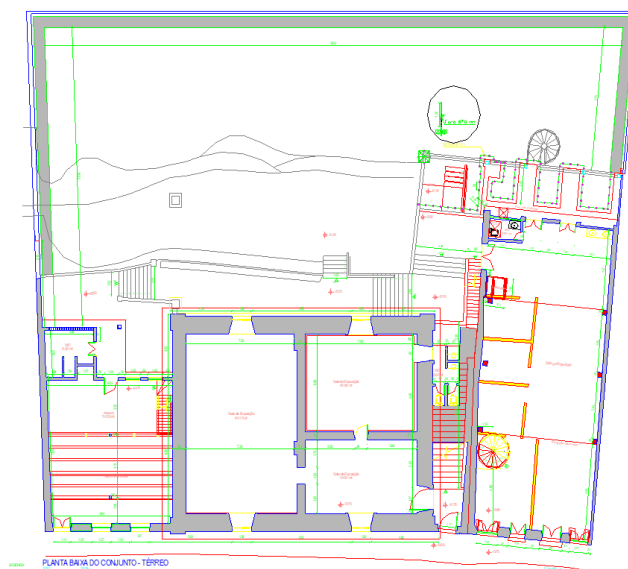
As figuras 7 e 8 mostram as principais ocorrências de deposição de solo retirado pelas formigas em vários locais do piso de áreas localizados na parte posterior da edificação que abriga o arquivo de obras.

Figura 7 - deposição de solo através das formigas



Fonte: Autor, 2025.

Figura 8 – Localização dos formigueiros.



Fonte: Autor, 2025.

4.3 Diretrizes Técnicas de Intervenção

A definição das diretrizes de intervenção considerou as características construtivas do imóvel, o estado de conservação identificado nas fachadas e a necessidade de restaurar elementos comprometidos sem alterar a autenticidade do bem. As propostas priorizam ações viáveis do ponto de vista técnico, compatíveis com os sistemas originais e alinhadas às boas práticas de preservação arquitetônica. A Tabela 3 sintetiza as principais diretrizes técnicas propostas, relacionando os elementos comprometidos, as ações recomendadas e os objetivos das intervenções.



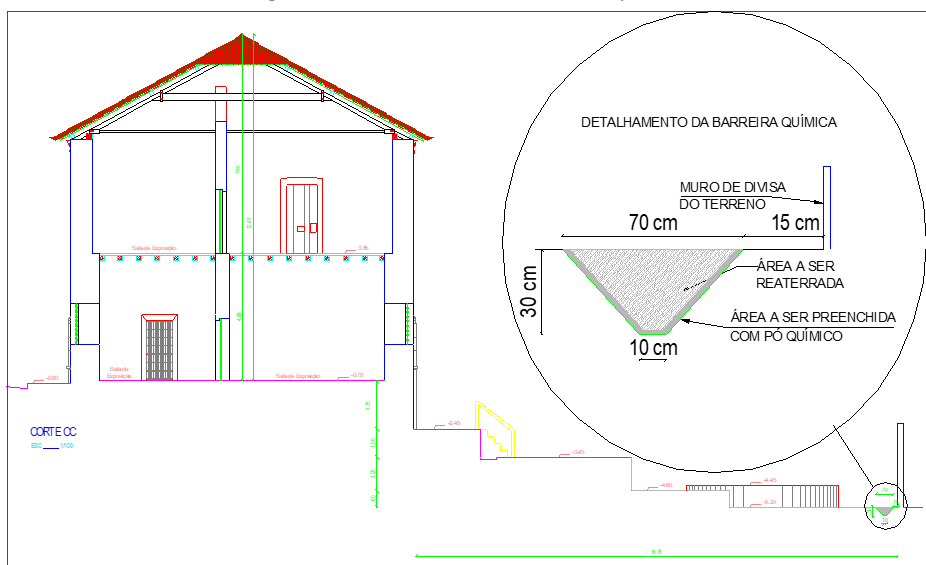
Tabela 1. Propostas de restauros indicadas.

Manifestação encontrada	patológica	Proposta de restauro	Objetivo da ação
Perda de reboco		Recomposição com argamassa de cal e areia, respeitando espessura original	Restabelecer a integridade das superfícies
Fissuras e rachaduras		Abertura, limpeza e selamento com argamassa de cal hidráulica	Impedir infiltrações e garantir estabilidade
Ornatos em estuque danificados		Restauração com argamassa de cal e pó de pedra, moldada manualmente ou aplicada com molde de silicone	Recuperar a linguagem formal e valor artístico
Esquadrias em mau estado ou ausentes		Restauração com peças compatíveis ou confecção em madeira nobre seguindo o modelo original	Reconstituir a leitura original das aberturas
Platibanda descaracterizada		Reconstrução com base em elementos remanescentes identificados nas fachadas originais e registros fotográficos	Valorizar a silhueta da fachada e a composição original
Acréscimos espúrios nos fundos		Remoção das estruturas não compatíveis com as originais	Recuperar a volumetria original e eliminar descaracterizações
Formigueiro		Criação de barreira química conforme detalhado na figura 9.	Sana com a deposição de solo e restaurar capacidade de carga no mesmo.

Fonte: Autor, 2025.

Todas as propostas foram acompanhadas de detalhamentos técnicos e representações gráficas que facilitaram a leitura e a execução das soluções sugeridas. A descrição dos serviços baseou-se em manuais e referências especializadas, assegurando conformidade com boas práticas de restauro arquitetônico. As pranchas apresentadas indicam com precisão os elementos a serem restaurados, os materiais previstos e os procedimentos recomendados, servindo como instrumento de orientação técnica para a futura intervenção.

Figura 8 – Detalhamento de barreira química.



Fonte: Autor, 2025.

5 CONCLUSÕES

A preservação dos bens de valor cultural constitui uma ação estratégica para a manutenção da memória coletiva, da identidade urbana e da diversidade arquitetônica nas cidades. Edificações como o imóvel estudado, ao integrarem a paisagem e o patrimônio histórico de Olinda, exigem abordagens técnicas que conciliem o respeito às suas características originais com a viabilidade das intervenções de conservação e restauro.

A análise dos resultados obtidos neste estudo permitiu compreender com maior profundidade o estado de conservação do imóvel e identificar de forma sistematizada as principais patologias construtivas que comprometem sua integridade física e estética. O levantamento técnico e o mapeamento de danos contribuíram para a leitura crítica do edifício, possibilitando a distinção entre elementos originais, acréscimos incompatíveis e áreas descaracterizadas.

Com base nessas informações, foi possível organizar diretrizes de intervenção coerentes com as especificidades arquitetônicas e históricas do bem, além de propor ações voltadas à recuperação de elementos relevantes para a manutenção e conservação do imóvel.

Esse processo reforça a importância de métodos diagnósticos bem estruturados como ferramenta fundamental para o planejamento de intervenções que respeitem os valores culturais e materiais do patrimônio construído. A abordagem aplicada neste estudo mostra-se replicável, especialmente em contextos urbanos semelhantes, podendo subsidiar ações de órgãos públicos e iniciativas privadas de reabilitação urbana, ampliando sua aplicabilidade para além do caso específico, contribuindo para a qualificação técnica das ações de conservação.

Apesar dos bons resultados proporcionados pelo estudo, houve desafios metodológicos que merecem destaque. Um exemplo foi limitação de um referencial técnico mais rigoroso quanto a fundamentação das propostas de restauros, assegurando que todas as propostas estejam embasadas em documentos técnicos consolidados, como a Carta de Veneza



(1964), as Normas de Intervenção do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), normas técnicas nacionais e internacionais, entre outras referências que oferecem diretrizes claras para intervenções compatíveis, seguras e respeitosas à autenticidade dos bens protegidos.

Outro exemplo observado, diz respeito à ausência de procedimentos mais estruturados para o detalhamento técnico das manifestações patológicas identificadas. A inexistência de fichas padronizadas de danos comprometeu a rastreabilidade das informações e dificultou o acompanhamento posterior das ações. Além disso, não foram empregados critérios objetivos de priorização das intervenções, como o uso de matrizes de criticidade, a exemplo da Matriz GUT (Gravidade, Urgência e Tendência), que poderiam auxiliar na definição de uma ordem de execução mais estratégica, especialmente diante de restrições técnicas, orçamentárias ou operacionais.

Em síntese, o estudo alcançou seu objetivo ao propor, com base em um diagnóstico técnico detalhado, diretrizes de intervenção coerentes com os valores históricos e arquitetônicos do bem analisado. A sistematização dos danos e a organização das propostas restaurativas contribuem para o fortalecimento de práticas técnicas no âmbito da preservação patrimonial urbana.

Para assegurar a efetividade das diretrizes propostas e a continuidade das ações de preservação, ressalta-se a importância em documentar de forma detalhada a execução dos reparos e intervenções. Essa documentação, incluindo registros fotográficos, memoriais descritivos, ajustes de projeto e materiais empregados, permite rastrear as ações realizadas, orientar manutenções futuras e preservar a memória técnica do processo de conservação. A formalização desse processo, contribui para uma gestão patrimonial mais qualificada e alinhada às boas práticas de conservação.

6 REFERENCIAS

ALBUQUERQUE, Everson Silva de; TEIXEIRA, Igor Albuquerque da Rosa; BARROS, Eduardo Oliveira; NASCIMENTO, Carlos Fernando Gomes do; MONTEIRO, Eliana Cristina Barreto. Aplicação do Método GUT (Gravidade, Urgência e Tendência) nos Mapas de Danos das Pontes Duarte Coelho e Maurício de Nassau com o Auxílio de Software. *Periódico Técnico e Científico Cidades Verdes*, [S. l.], v. 13, n. 41, 2025.

DOI: [10.17271/23178604134120255665](https://doi.org/10.17271/23178604134120255665).

Albuquerque, D. E. N.; Costa, B. A. R.; Berenguer, R. A.; Estolano, A. M. L.; Lima, N. B.; Oliveira, R. A., 'Influência da realização do mapa de danos na manutenção periódica de edificações', *Congresso Brasileiro de Patologia das Construções*, São Paulo (2020) 2420–2429, Editora Cubo.

Amorim, E. S.; Sampaio, G. M.; Costa, L. V. B.; Lordsleem Júnior, A. C.; Monteiro, E. C. B.; Soares, W. A., 'Mapeamento de danos como ferramenta na manutenção do patrimônio arquitetônico: o caso do Mercado Eufrásio Barbosa', *Conservar Patrimônio* 43 (2023) 63–77, <https://doi.org/10.14568/cp29216>.

Barthel, C.; Lins, M.; Pestana, F., 'O papel do mapa de danos na conservação do patrimônio arquitetônico', *Arkeo Consult* (5 fev. 2022), <https://arkeoconsult.com.br/o-papel-do-mapa-de-danos-na-conservacao-do-patrimonio-arquitetonico/>.

Bo, L.; Abdul Rani, M. F., 'The value of current sense of place in architectural heritage studies: a systematic review', *Buildings* 15(6) (2025) 903, <https://doi.org/10.3390/buildings15060903>.



Brasil. 'Constituição da República Federativa do Brasil de 1988',
https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/constituicao.htm (acesso em 2025-06-16).

Castriota, L. B.; Sousa, V., 'Construindo um projeto de restauro: os desafios metodológicos da conservação baseada em valores', *Risco: Revista de Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo* 22(1) (2024), <https://doi.org/10.11606/1984-4506.risco.2024.220923>.

Elyasi, S.; Yamaclı, R., 'Architectural sustainability with cultural heritage values', *Cultural Heritage and Science* 4(2) (2023) 55–61, <https://doi.org/10.58598/cuhes.1282179>.

GOMES, Samir Hernandes Tenório. Problemáticas e potencialidades do conjunto arquitetônico ferroviário na cidade de Bauru: propostas para seu enquadramento sustentável. *Periódico Técnico e Científico Cidades Verdes*, [S. l.], v. 13, n. 41, 2025. DOI: [10.17271/23178604134120255670](https://doi.org/10.17271/23178604134120255670).

GONZAGA, Camila Marques do Rêgo; VASCONCELOS, Felipe Duan Moura; SILVA, Marcelo Avelino da; MONTEIRO, Eliana Cristina Barreto; SILVA, Simone Rosa da. Elaboração de mapas de danos para análise comparativa do estado de conservação da Ponte Santa Isabel nos anos de 2021 e 2022. *Periódico Técnico e Científico Cidades Verdes*, [S. l.], v. 12, n. 38, 2024. DOI: [10.17271/23178604123820245438](https://doi.org/10.17271/23178604123820245438).

Nascimento, T. R. S.; Rodrigues, S. R. S.; Barreto, L. M.; Monteiro, E. C. B.; Soares, W. A., 'Mapa de danos de fachadas de edificações históricas: estudo de caso da Igreja da Madre de Deus no Recife-PE', *Periódico Eletrônico Fórum Ambiental da Alta Paulista* 20(2) (2024), <https://doi.org/10.17271/1980082720220245292>.

NUNES, Nilo; CORREIA, Elizabeth de Fátima; GUANDIQUE, Manuel Enrique Gamero. Patrimônio cultural como indutor do planejamento urbano e ambiental. *Periódico Técnico e Científico Cidades Verdes*, [S. l.], v. 13, n. 41, 2025. DOI: [10.17271/23178604134120255669](https://doi.org/10.17271/23178604134120255669).

Oliveira, T. D. de; Mussi, A. Q.; Engeroff, F. Z., 'A preservação do patrimônio arquitetônico e suas relações com o planejamento e desenvolvimento urbano', *Revista Missioneira* 22(1) (jan./jun. 2020) 23–34, <https://doi.org/10.31512/missioneira.v31i1.204>.

PIRES, Felipe Emerick Mendes; VARGAS, Amanda Santos; ESPINDULA, Lidiane. Painéis bioclimáticos como ferramentas para projetos sustentáveis: análise da cidade Manhuaçu - MG. *Periódico Técnico e Científico Cidades Verdes*, [S. l.], v. 11, n. 32, 2023. DOI: [10.17271/23178604113220234622](https://doi.org/10.17271/23178604113220234622).

Ramos, J. D. S.; Groetelaars, N. J.; Santos, L. C. A. N., 'Métodos e ferramentas para mapeamento de danos de edificações históricas em BIM: uma revisão sistemática da literatura', *Gestão & Tecnologia de Projetos* 19(3) (2024) 69–91, <https://doi.org/10.11606/gtp.v19i3.222546>.

Rossitti, M.; Oteri, A. M.; Torrieri, F., 'The social value of built heritage: an interdisciplinary discourse', *Built Heritage* 9(5) (2025) <https://doi.org/10.1186/s43238-025-00173-4>.

Silva, F. B. L. da; Cuperschmid, A. R. M., 'HBIM e mapa de danos: uma revisão sistemática da literatura', *PARC – Pesquisa em Arquitetura e Construção* 13 (2022), <https://doi.org/10.20396/parc.v13i00.8663653>.

SILVA, Paula Maciel; CÂMARA, Andrea; DUARTE, Clarissa. Atributos da Paisagem cultural. Reflexões sobre a Paisagem cultural, como uma tipologia, e da Paisagem histórica urbana, como uma abordagem. *Periódico Técnico e Científico Cidades Verdes*, [S. l.], v. 13, n. 41, 2025. DOI: [10.17271/23178604134120255666](https://doi.org/10.17271/23178604134120255666).

TEIXEIRA, Igor Albuquerque da Rosa; NASCIMENTO, Carlos Fernando Gomes do; GONZAGA, Camila Marques do Rêgo; ALBUQUERQUE, Everson Silva de; MONTEIRO, Eliana Cristina Barreto. Manifestações patológicas e mapa de danos: estudo de caso da ponte Duarte Coelho localizada na cidade do Recife/PE. *Periódico Técnico e Científico Cidades Verdes*, [S. l.], v. 12, n. 38, 2024. DOI: [10.17271/23178604123820245447](https://doi.org/10.17271/23178604123820245447).

Vidal, A. C.; Máximo, R., 'Manifestações patológicas em edificações históricas: estudo de caso no Sítio Histórico do Patu, Ceará', *Aracê* 7(3) (2025) 13105–13121, <https://doi.org/10.56238/arev7n3-172>.



Zhao, Y.; Liu, J.; Zheng, Y., 'Authenticity, integrity, and cultural–ecological adaptability in heritage conservation: a practical framework for historic urban areas—A case study of Yicheng Ancient City, China', *Buildings* 15(8) (2025) 1304, <https://doi.org/10.3390/buildings15081304>.

DECLARAÇÃO DE CONFLITOS DE INTERESSE

Nós, [Rômulo Pereira da Silva; Allefy Teles Sampaio; Sérgio Henrique Soares Melo; Eliana Cristina Barreto Monteiro; Roberta Richard Pinto], declaramos que o manuscrito intitulado "[Mapeamento de Danos e Diretrizes de Restauro em Imóvel Tombado: Estudo de Caso na Cidade de Olinda-PE]":

1. **Vínculos Financeiros:** Não possuímos vínculos financeiros que possam influenciar os resultados ou interpretação do trabalho.
 2. **Relações Profissionais:** Não possuímos relações profissionais que possam impactar na análise, interpretação ou apresentação dos resultados
 3. **Conflitos Pessoais:** Não possuímos conflitos de interesse pessoais relacionados ao conteúdo do manuscrito.
-