

**ARQUITECTURA DE VACÍOS EN FAVELAS:
Muros Verdes y Gráficos Indígenas en MACquinho | Morro do Palácio**

Dinah Papi Guimaraens

Profesora de Doctorado, PPGAU-UFF, Brasil
dinah.papi@gmail.com

Breno Platais Brasil

Profesor Master, PPGAU-UFF, Brasil
brenoplatais@gmail.com

Denise Santos Crespo Ferreira

Profesora Master, PPGAU-UFF, Brasil
arq.deniseferreira@hotmail.com

Carolina Camargo de Jesus

Profesora Master, PROFLIND-UFRJ, Brasil
artespoti@gmail.com

Sofia Eder

Profesora Master, PPGEduc-UFRJ, Brasil.
sofiaeder@gmail.com

RESUMEN

Estudio de caso: El paisaje multicultural contribuye a la formación de barrios marginales en las afueras de la Bahía de Guanabara. La UNESCO registró Niterói / Rio de Janeiro como el primer Paisaje Urbano Cultural del Patrimonio Mundial el 1 de julio de 2012. La investigación presenta los proyectos de microescala verde y el registro visual del patrimonio arquitectónico de este perímetro también protegido por el Instituto Nacional del Patrimonio Histórico y Artístico - IPHAN. Metodología: El Laboratorio de Paisaje y Lugar (LAPALU), del Programa de Postgrado en Arquitectura y Urbanismo (PPGAU) de la Universidade Federal Fluminense (UFF) propone la transformación del espacio público a través de nuevas intervenciones en los vacíos de las favelas. El proyecto Muros Verdes y Gráficos Indígenas (2017) incluye la realización de un ejercicio reflexivo de autocrítica a través de prototipos de microplanificación urbana. MACquinho es el único proyecto social de Oscar Niemeyer (2008) construido en las favelas brasileñas. Ese espacio presenta las actividades del Museo de Arte Contemporáneo (MAC-Niterói) para los residentes de Morro do Palácio a través de la Plataforma Digital Urbana creada por el Municipio de Niterói / RJ. Resultados: El presente proyecto presenta la relevancia de iniciativas de vanguardia en Arquitectura y Urbanismo en lugares clave de interés social, considerando las construcciones típicas de las culturas indígenas (huecos o malocas). También propone la revitalización de la plaza central de Morro do Palácio / Niterói como punto de encuentro y discusión colectiva para la implementación de actividades sugeridas por los habitantes de la favela.

PALABRAS CLAVE: Vacíos urbanos; Paredes Verdes; Gráficos indígenas.

INTRODUCCIÓN: Lógicas Transculturales en Arquitectura y Urbanismo

En la lógica transcultural definida por las transformaciones que ocurren en el desgaste de diferentes culturas, el conocimiento académico en Arquitectura y Urbanismo se dirige a una discusión en el campo de la Antropología y las tecnologías digitales, con el objetivo de encontrar soluciones viables al impasse actual de las megaciudades brasileñas relacionadas con la ocupación del espacio público que define la calidad de vida urbana.

El proyecto presenta la lógica del diseño urbano responsable de espacios de exclusión socioeconómica y actualización de la supuesta ciudadanía, así como esquemas disciplinarios de control público-privado con enfoque en la arquitectura de favelas como Morro do Palácio / Niterói. Contrasta la violencia urbana cotidiana que se produce en la megalópolis de Niterói / Rio de Janeiro con el diseño moderno de la arquitectura de Oscar Niemeyer.

MACquinho, único proyecto social construido en una favela brasileña, cuenta con un proyecto de Oscar Niemeyer para el Museo de Arte Contemporáneo (MAC-Niterói), habiendo sido inaugurado el 20 de diciembre de 2008. Su misión es el resultado de un proyecto de educación artística desarrollado en colaboración con el Museo Andy Warhol (EE. UU.) y el Programa de Médico de Familia de la Universidade Federal Fluminense (UFF). Implementado en la favela Morro do Palácio, ubicado frente al MAC-Niterói, el objetivo de MACquinho es desarrollar actividades artísticas y acciones socioambientales con la comunidad joven de la favela, interactuando con los programas artísticos de MAC-Niterói.

Haciendo hincapié en un ejercicio reflexivo de autoevaluación crítica a partir del análisis de construcciones típicas de las culturas indígenas brasileñas (“ocas” o malocas) y en la búsqueda de la promoción de una cultura de paz y no violencia, ciudadanía global y valoración de la diversidad cultural, el prototipo de Muros Verdes y Gráficos Indígenas se realizó el 29 de abril de 2017 por estudiantes de Arquitectura y Urbanismo, Agroecología e Ingeniería Ambiental

de la Universidad Federal Fluminense (UFF), en medio de la tensión generada por el asesinato de un representante del narcotráfico por parte de la Policía.

Esta manifestación de violencia urbana generó tensiones que aparentemente ya se habían resuelto en la relación entre los vecinos y los cuarteles de los jóvenes narcotraficantes que ocupan la comunidad. Este proyecto contó con música, danza y artesanías de los indígenas Fulni-ô, con el objetivo de asegurar que los residentes de esa comunidad y los estudiantes universitarios pudieran adquirir los conocimientos y habilidades necesarias para promover un estilo de vida sustentable, con énfasis en las actividades y presentaciones de artistas indígenas.

Figura 1: Indios Fulni-ô /MACquinho



Fuente: JEFFERSON, 2017

Figura 2: Txhyfeldja Fulni-ô/Jefferson, 2017



Fuente: DINAH GUIMARAENS, 2017

METAS: Arquitectura Indígena Bioclimática

En 2014, el Municipio de Niterói inauguró la primera Plataforma Digital de Educación Urbana en el municipio, en Morro do Palácio, en Ingá, en las instalaciones de MACquinho. La Plataforma Digital Urbana es un espacio educativo, cultural y de entretenimiento mediado por

las tecnologías de la información, con el objetivo principal de ofrecer acceso a los últimos medios digitales a la población en situación de vulnerabilidad social.

El próximo proyecto de Plataforma Digital se inauguró en Engenhoca, en 2019. El espacio de MACquinho cuenta con un telecentro denominado “Centro de Ciudadanía Digital”, donde se ofrecen varios cursos para niños y jóvenes de Morro do Palácio, como clases de informática y robótica. También cuenta con un estudio de audio con equipos para doblaje, grabación, mezcla y creación de DVD, así como una sala de juegos educativos interactivos, cine al aire libre y un espacio polivalente con auditorio para ofrecer cursos de inglés.

El programa Niterói Digital tiene como objetivo democratizar el acceso a los medios de comunicación y las tecnologías de la información, especialmente en los barrios populares de la ciudad. Niterói Digital ya cuenta con una red WI-FI en cinco plazas de la ciudad e incluye la implementación de telecentros en varias regiones, además de un Centro de Producción Digital que funciona en el centro de la ciudad.

Este proyecto se desarrolló en el Auditorio de MACquinho durante el curso “Arquitectura Indígena Bioclimática”, impartido por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidade Federal Fluminense (UFF). Enfatiza la lógica del urbanismo responsable de espacios de exclusión socioeconómica y esquemas disciplinarios de control público-privado, enfocándose en la violencia cotidiana revelado por la arquitectura de la favela.

Analizamos aquí un prototipo a microescala basado en prácticas sociales y apropiaciones colectivas, destacando la relevancia de iniciativas de vanguardia en Arquitectura y Urbanismo construidas en lugares clave de interés social. Este proyecto se llevó a cabo con el esfuerzo conjunto de habitantes de tugurios, artesanos y músicos indígenas, habiendo sido coordinado por profesores y estudiantes de la Universidade Federal Fluminense / UFF.

La propuesta de proyecto verde recibió, en diciembre de 2017, el Premio a la Excelencia Social del Decano de Investigación, Posgrado e Innovación (PROPPI) de la Universidad Federal de la Universidad (UFF). Este proyecto arquitectónico presenta las construcciones típicas de culturas indígenas (“ocas” o malocas) en megaciudades latinoamericanas como Rio de Janeiro / Niterói.

También está prevista la construcción de uno “Palco-Oca” en MACquinho para apoyar ferias y talleres de artesanía, presentaciones rituales y musicales, gastronomía y hierbas curativas, espectáculos de artes visuales, teatro | artes escénicas y literatura. Tal “Palco-Oca” también actúa como Mirador de Paisaje en Rio de Janeiro / Niterói, destacando su papel como el primer bien cultural del paisaje cultural urbano registrado por la UNESCO en 2012.

Figura 3: “Palco-Oca”. MACquinho/Niterói, 2018



Fuente: Proyecto de MARCELA VIANA / ROMAN TEIMURAZOV, 2018

Figure 4: Ubicación del “Palco-Oca”



Fuente: DENISE FERREIRA, 2019

ALCANCE CRÍTICO: Paisaje Cultural Urbano (UNESCO, 2012)

Después de la Cumbre de la Tierra de 1992 en Rio de Janeiro y la amplia difusión de la Agenda 21, en un plan de acción de la Conferencia de las Naciones Unidas (ONU) sobre Medio Ambiente y Desarrollo, se reconoció la diversidad del paisaje como un recurso impactado a través de procesos socioeconómicos, globalización cultural y avances tecnológicos que tienen un efecto homogeneizador. Como resultado de la creciente conciencia internacional de las interrelaciones globales, muchos países están trabajando actualmente en programas que mejoran la protección del paisaje mediante el desarrollo del uso sostenible de este recurso.

La sostenibilidad expresa la preocupación por el uso de los recursos naturales y culturales para que su capacidad de satisfacer las necesidades humanas en el futuro no se vea

mermada. El concepto ha evolucionado en relación a los peligros detectados para los recursos naturales. Los gestores del patrimonio cultural transfirieron conceptos relevantes de sostenibilidad para la supervivencia de los recursos culturales, la estructura de monumentos, sitios patrimoniales y paisajes urbanos. El uso sostenible, tal como se define en el Convenio sobre la Diversidad Biológica (1992), muestra que el concepto solo tiene sentido si se refiere a ecosistemas completos y no a especies individuales. Este concepto también se aplica a los paisajes culturales que requieren un enfoque global del medio ambiente. El Programa de Indicadores de Desarrollo Sostenible de la Comisión de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas (ONU) ha limitado el concepto a tres categorías amplias: social, económica y medioambiental.

Según la UNESCO (<http://whc.unesco.org/en/culturallandscape/>), una amplia variedad de paisajes es representativa de diferentes regiones del mundo, mientras que las obras combinadas de la naturaleza y la acción humana expresan una relación larga e íntima entre personas y su entorno natural. Desde 2005, todos los activos propuestos deben cumplir las condiciones de integridad. Este concepto fue enfatizado específicamente en varias reuniones temáticas de la UNESCO a nivel internacional y regional, con la participación de especialistas en paisajes culturales.

El significado de la palabra integridad evoca un todo material, un carácter complejo, un estado impecable o incorruptible, la continuación de los usos tradicionales y el tejido social. Un examen de las condiciones de integridad, por lo tanto, requiere juzgar en qué medida la propiedad:

1) Posee todos los elementos necesarios para expresar su excepcional valor universal, indicando que para los paisajes culturales y otros seres vivos se deben mantener las relaciones y funciones dinámicas presentes en los paisajes culturales;

2) Es lo suficientemente grande para permitir una representación completa de las características y procesos que transmiten la importancia de la propiedad;

3) Sufre los perjuicios del desarrollo y / o descuido, y ese ítem debe representar una declaración sobre la necesidad de mantener dicha integridad.

En el contexto específico de los paisajes culturales, la integridad es la medida en que la prueba histórica sucesiva, con significados e interrelaciones entre los elementos constituyentes, permanece intacta y puede interpretarse en el paisaje. También presenta la integridad de la relación con la naturaleza que no necesariamente es la integridad de la naturaleza misma. Si un paisaje claramente definido, proyectado y creado intencionalmente permanece como fue creado sin cambios sustanciales, cumplirá las condiciones de integridad, como el concepto de Paisaje Urbano Cultural Rio de Janeiro / Niterói.

De acuerdo con la UNESCO, el Instituto Nacional del Patrimonio Histórico y Artístico (IPHAN) reguló el paisaje cultural como un instrumento para la preservación del patrimonio cultural brasileño en 2009, a través de la Ordenanza número 127. Por definición, el sello del Paisaje Cultural Brasileño es un porción peculiar del territorio nacional, representativa del proceso de interacción humana con el medio natural, al que la vida humana y la ciencia han impreso o atribuido valores.

Un lugar que recibe este tipo de reconocimiento puede gozar del título si mantiene las características que le valieron la clasificación de paisaje cultural. Es necesario desarrollar un Plan

de Manejo y establecer un pacto entre las autoridades públicas, la sociedad civil y el sector privado para la gestión compartida de esa porción del territorio nacional. Si los asociados no cumplen con las determinaciones y si las características del paisaje se degradan o se pierden, el organismo responsable, en ese caso IPHAN, podrá cancelar el sello.

El Comité de Gestión de Sitios del Patrimonio Mundial, coordinado por IPHAN, se instaló oficialmente en 2012 y está compuesto por 20 miembros, incluidos representantes de IPHAN, los Ministerios de Defensa y Medio Ambiente, el Ayuntamiento, el Gobierno del Estado de Rio de Janeiro, la UNESCO, además de representantes de la sociedad civil, organizaciones no gubernamentales como el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) y asociaciones de vecinos del municipio de Rio de Janeiro, entre otros.

Rio de Janeiro / Niterói como Paisaje Urbano Cultural Mundial

Una naturaleza magnífica fue lo que encontraron los europeos cuando, en el siglo XVI, vieron la Bahía de Guanabara y fundaron la ciudad de São Sebastião do Rio de Janeiro. Su entorno, caracterizado por la combinación del mar, la montaña y el bosque, a lo largo de más de cuatro siglos de historia, ha sido escenario de grandes e importantes acontecimientos históricos en Brasil.

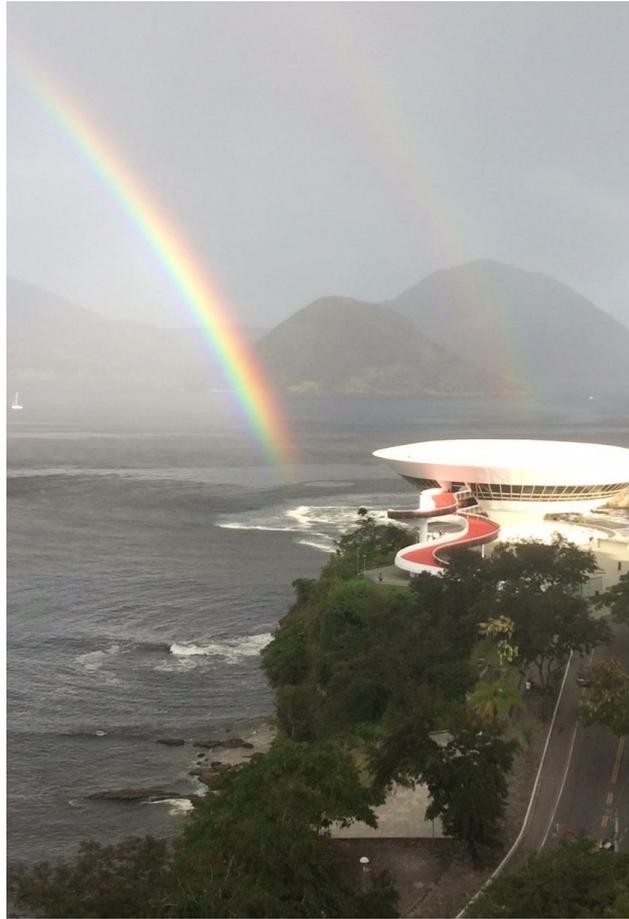
A partir de 1992, el concepto de paisaje cultural fue adoptado por la UNESCO e incorporado como una nueva tipología para el reconocimiento de bienes culturales. Anteriormente, los sitios reconocidos en esa categoría estaban relacionados con áreas rurales, sistemas agrícolas tradicionales, jardines históricos y otros sitios simbólicos. El 1 de julio de 2012, la ciudad de Rio de Janeiro se convirtió en la primera área urbana del mundo en ser reconocida por el valor universal de su paisaje urbano.

Este proyecto de investigación se basa en los paisajes multiculturales que contribuyeron a la formación y construcción de barrios marginales ubicados alrededor de la Bahía de Guanabara. Rio de Janeiro / Niterói como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO incluye el Fuerte de Santa Cruz ubicado a la entrada de la Bahía de Guanabara y los miradores de Morro do Pico y de Jurujuba / Niterói y Morro do Corcovado / Rio de Janeiro.

La integridad de las distintas áreas se ve desde la importancia del papel que juegan en la vida de la ciudad. Varias medidas de protección ambiental y patrimonio cultural se han implementado desde el siglo XIX, con la expropiación de fincas ubicadas en la sierra de Carioca y Tijuca y su reforestación, lo que trajo beneficios ambientales a la ciudad e interfirió en el uso y morfología de los diferentes. áreas que integran el lugar.

El registro de Rio de Janeiro / Niterói en la categoría de paisaje cultural, por su excepcional valor universal, fue un paso relevante para consolidar las acciones de protección y preservación de una interacción única entre cultura y naturaleza, en una metrópoli densamente ocupada llamada Grande Rio.

Figura 5: Vista MAC del MACquinho, 2018



Fuente: DINAH GUIMARAENS, 2018

METODOLOGÍA: Redes Urbanas en la Plataforma Digital de MACquinho

La metodología del proyecto se llevó a cabo con la Plataforma Urbana Digital de MACquinho y se basa en una lectura urbana crítica que elige la ciudad como laboratorio y campo de experimentación digital, a través del análisis de experiencias localizadas que tienen como objetivo cambiar los espacios públicos a través de nuevas intervenciones arquitectónicas. Con un enfoque en la ocupación de megaciudades brasileñas por grupos de manifestantes organizados en redes, la investigación enfatiza acciones a microescala basadas en prácticas sociales y apropiaciones colectivas, llamando la atención sobre la importancia de las iniciativas de abajo hacia arriba en el escenario del paisaje urbano.

La táctica del proyecto se centra en el levantamiento de un ESPACIO / CONTEXTO CONCRETO definido por ocupaciones huecas | vacíos que llenan esos espacios urbanos abandonados bajo pasos elevados, callejones, calles elevadas, pilares, galpones y verjas de hierro. La investigación se centra en redes que representan ejemplos que invitan a la reflexión de cómo la población transforma espontáneamente artefactos técnicos en espacios activos de participación político-cultural y manifestaciones lúdico-creativas en la vida cotidiana urbana, a través de la creación de huertos y jardines públicos en las ciudades. de Rio de Janeiro / Niterói.

El proyecto prioriza el dominio público en áreas específicas del urbanismo por estar

compuesto por lugares donde el intercambio entre diferentes grupos sociales se hace posible y donde ocurre el día a día. También presenta la dureza como lo que queda del pasado como formas concretas, indicando los espacios construidos y los paisajes urbanos como lo que queda del proceso de supresión, acumulación y superposición de cosas acumuladas en todas partes.

El objetivo del proyecto es abrir debates con los habitantes de la favela sobre la vigencia del proyecto y la construcción de prototipos de Muros Verdes y Gráficos Indígenas en MACquinho por parte de profesores de la Universidade Federal Fluminense, con la participación de más de 400 constructores de Morro. de Palacio.

Figura 6: Prototipo /Huerto Urbano, 2017



Fuente: DINAH GUIMARAENS, 2017

Figura 7: Sofia Eder/Muro Verde, 2017



Fuente: DINAH GUIMARAENS, 2017

RESULTADOS DEL PROYECTO: Muros Verdes y Gráficos Indígenas en Espacios Vacíos

El proyecto presenta las siguientes cuestiones teóricas:

- 1) Ciudades como adecuación entre derechos privados y responsabilidades públicas: tenencia de suelo en favelas, vivienda informal y proceso de gentrificación.
- 2) Masa tridimensional de edificios en la favela: espacios duros x espacios vacíos.
- 3) Escala de edificios en la favela y su entorno: espacios públicos x espacios privados

del Museo de Arte Contemporáneo (MAC), MACquinho y Morro do Palácio / Niterói.

- 4) Sostenibilidad ambiental: Falta de infraestructura urbana y urbanismo en la favela.

Definiendo un lenguaje de diseño urbano innovador en la favela

Para lograr originalidad en el diseño de Muros Verdes y Gráficos Indígenas, el proyecto presenta la calidad y relevancia del conocimiento que puede aportar a los habitantes de la favela, al generar un valor socioeconómico para los productos resultantes.

Nuevas codificaciones de los espacios públicos democráticos en las favelas

Revitalización de Beco da Paz, recuperando su lugar como espacio activo de intercambios y encuentros. Hubo un diálogo transcultural con discusiones colectivas que precedieron al proyecto y determinaron las principales actividades sugeridas por los vecinos de esa comunidad.

Espacio de hormigón | Contexto

Creación de un vocabulario de Arquitectura y Urbanismo a microescala capaz de absorber la diversidad. Considerado previamente como telón de fondo, el nuevo espacio se convirtió en un frente en relación al entorno creado con la disponibilidad del Muro Verde y Gráficos Indígenas en el Boteco de Wilma. El diálogo transcultural establecido entre profesores universitarios y habitantes de tugurios permitió que las casas abrieran balcones a la plaza, ya que la acera se convirtió en un espacio colectivo. El vacío estaba delimitado por autoconstrucciones y fue ocupado por nuevos espacios donde antes faltaban espacios de encuentro y ocio.

Negociación | Apertura

Incorporación de equipamiento natural (Muros Verdes, Jardines Comunitarios y Prototipos de Arquitectura Bioclimática) capaces de activar el vacío, en base a usos sugeridos por los vecinos del entorno.

La metodología de Diseño Urbano en la favela terminó por incluir la creación de un VOCABULARIO DE EQUIPOS VACÍOS, estableciendo la producción experimental de prototipos diseñados por arquitectos, en colaboración con otros socios y constructores locales.

Figura 8: Gráficos Indígenas/Boteco de Wilma, 2017



Fuente: DINAH GUIMARAENS, 2017

Figura 9: Taller /Carol Potiguara, 2017



Fuente: DINAH GUIMARAENS, 2017

CONCLUSIÓN

Con el objetivo de garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje a lo largo de la vida para los participantes de la comunidad de Morro do Palácio, la actual propuesta conjunta de MACquinho y la Escuela de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Federal Fluminense (UFF) favorece la implantación de Muros Verdes (Huertos y Jardines Urbanos) combinados con prototipos de Arquitectura Bioclimática y Gráfica Indígena en Morro do Palácio / Niterói.

La metodología de trabajo del grupo involucrado en el proyecto gira en torno a un seminario práctico-teórico impartido en el Auditorio de MACquinho desde 2017 y en curso. Los prototipos construidos en Morro do Palácio tienen como objetivo garantizar que los residentes de esa comunidad y los estudiantes universitarios adquieran los conocimientos y las habilidades necesarias para promover un estilo de vida sostenible. La metodología de trabajo del grupo involucrado en el proyecto gira en torno a un seminario práctico-teórico como actividad de extensión universitaria, con un enfoque en la creación de un Laboratorio de Investigación

Experimental Transcultural.

Esta propuesta es parte del tema sostenible aprobado por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) - Mejoramiento de vidas para la urbanización comunitaria y la inclusión social. Dicho componente se refiere al mejoramiento de barrios populares como Morro do Palácio / Niterói mediante intervenciones de urbanización (infraestructura básica de saneamiento y drenaje, pavimentación, alumbrado público, etc.), además de los adecuados servicios sociales y ambientales comunitarios involucrados en diseño de huertos y jardines urbanos.

Este innovador estudio de campo transcultural tiene como objetivo intercambiar el lenguaje académico académico con el lenguaje popular de los constructores de barrios marginales y residentes de Morro do Palácio / Niterói. Por lo tanto, el Proyecto Piloto de Muros Verdes y Gráficos Indígenas se enfoca en temas de comunicación intercultural a través de la innovación técnica, estética y sustentabilidad ecológica. Con la participación de esfuerzos mancomunados de vecinos de favelas, artesanos y músicos indígenas invitados y representantes de la facultad y estudiantes de la Universidade Federal Fluminense (UFF), el proyecto integra el Laboratorio de Paisaje y Lugar (LAPALU) del Programa de Posgrado en Arquitectura y Urbanismo (PPGAU) como ejemplo de educación multimedia en Arquitectura y Urbanismo, en colaboración con la Secretaría Municipal de Tecnología del Municipio de Niterói.

Finalmente, el proyecto surge de una actitud participativa que permite a los habitantes de la favela convertirse en sus miembros como agentes comunitarios, artistas, curadores y docentes. Los principales objetivos del proyecto son entonces:

1. Difundir las culturas de las poblaciones de las favelas a través de exposiciones, actuaciones y talleres;
2. Establecer una base de datos de las culturas tradicionales de las favelas en relación a sus artes visuales y artesanales, música y danza, medicina, gastronomía, turismo y ecología;
3. Permitir que los agentes comunitarios accedan a la tecnología digital con la creación de nuevos productos artísticos digitales;
4. Fomentar la autodeterminación de los habitantes de las favelas a nivel local, nacional e internacional mediante la creación de una red de colaboración entre esas comunidades.

Figura 10: Estructura del Muro Verde / Tuberías de agua, 2017



Fuente: DINAH GUIMARAENS, 2017

REFERENCIAS

INCOLLÁ, María de las Nieves Arias. "El paisaje cultural: una nueva categoría del patrimonio mundial". In: **Paisajes Culturales: Un Enfoque para la Salvaguarda del Patrimonio**. Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio/CICOP. Argentina, Buenos Aires: CICOP, 1999.

GUIMARAENS, Dinah (org.). **Estética Transcultural na Universidade Latino-Americana: Novas Práticas Contemporâneas**. Niterói: Eduff., 2016

MOSTAFAVI, Mohsen and DOHERTY, Gareth (orgs.). **Urbanismo Ecológico**. São Paulo: Gustavo Gili, 2014.

ROGERS, Richard. **Cidades para um Pequeno Planeta**. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

ROSA, Marcos L. **Microplanejamento: Práticas Urbanas Criativas**. São Paulo: Editora de Cultura, 2011.

TSCHUMI, Bernard. **EVENT-CITIES 4: Concept-Form**. Cambridge, MA; London, England: MIT Press, 2010.

WEB SITES

PAISAGEMS CULTURAIS. <http://whc.unesco.org/en/culturallandscape/-17/11/2020> . Acesso 17.01.2020

Prefeitura inaugura Plataforma Urbana Digital no Morro do Palácio

http://www.niteroi.rj.gov.br/index.php?option=com_content&view=article&id=2190:2014-04-04-23-46-56-17/11/2020 . Acesso 17.01.2020