

Laboratorio de Paisaje Verde / UNESCO

Dinah Tereza Papi De Guimaraens

Profesor de Doctorado, PPGAU/UFF, Brasil
dinahguimaraens@id.uff.br

Valéria Lins Do Rego Veras

Profesor Master, PPGAU/UFF, Brasil
vvveras@id.uff.br

Wellington Silva Gomes

Profesor Master, IFF, Brasil
lingtonsg@gmail.com

RESUMEN

Inserción de MACquinho (único edificio de Oscar Niemeyer construido en una favela brasileña) en la Ruta Cultural del Camino Niemeyer con proyectos de accesibilidad, señalización urbana y comunicación digital como el VISOR DE PAISAJE / UNESCO, dentro de la misión pedagógica del Laboratorio de Paisaje y Lugar (LAPALU) del Programa de Postgrado en Arquitectura y Urbanismo (PPGAU) de la Universidad Federal Fluminense (UFF). El estudio de caso enfatiza nuevos hitos conceptuales de prototipos verdes en espacios vacíos de la periferia urbana en términos de arquitectura, urbanismo y paisajismo, en un entorno vulnerable del contexto urbano de la favela Morro do Palácio, Niterói / RJ, que es un asentamiento humano con unos seis mil habitantes. Una periferia socioeconómica anexa, pero excluida del Camino Niemeyer, aunque contiene una obra (MACquinho) de este reconocido arquitecto modernista ubicada en la Línea Paisajística Río de Janeiro / Niterói que fue registrada, el 01/07/2012, por la UNESCO, como el primer Paisaje Cultural Urbano Mundial. La metodología participativa de paisaje cultural sostenible de este proyecto de la Prorectoría de Extensión Universitaria (PROEX) y la Agencia de Innovación (AGIR) de la Prorectoría de Investigación, Posgrado e Innovación (PROPI) de la Universidad Federal Fluminense (UFF) cuenta con la colaboración de la Asociación de Vecinos del Morro do Palácio, con el objetivo de contribuir a la propuesta de cotización del Instituto de Patrimonio Histórico y Artístico Nacional (IPHAN) de MACquinho, junto a su socio institucional, que ya figura en la lista, el 22/05/20 2021, el Museo de Arte Contemporáneo (MAC-Niterói).

PALABRAS CLAVE: MACquinho. Niemeyer. Visor de Paisaje.

INTRODUCCIÓN: CAMBIANDO EL PARADIGMA URBANO EN LAS REDES VIRTUALES

Desde marzo de 2020, han surgido fuerzas colectivas, difundidas por las redes sociales en Brasil, lo que indica que lo virtual se ha convertido en un espacio real (LÉVY, 1996). ¿Qué nuevo espacio urbano es este, inventado y comercializado por medios digitales, en medio de la pandemia Covid-19, definida por la participación de una nueva clase media? Junto a una visión pesimista del futuro de las ciudades contemporáneas y su dependencia del conocimiento técnico y niveles sofisticados de organización, lo que indica una complejidad real del paisaje urbano, proporcionada por la megamáquina moderna y sus productos, incluidos rascacielos, reactores atómicos, suburbios constantemente ocupados. terrenos, centros comerciales, aeropuertos internacionales, parques, centros comerciales: se pueden detectar otras visiones denominadas “tecno-optimistas”.

El tecno-optimismo, por lo tanto, cree que la tecnología es un presupuesto básico para la mejora de las condiciones de vida urbana, refiriéndose a paisajes en los que la tecnología se agregaría a la arquitectura, el diseño, la preservación del patrimonio histórico, los derechos comerciales y residenciales y la planificación comunitaria. La oposición de este tecno-optimismo para proyectar la ciudad del mañana al tecno-pesimismo expresa experiencias urbanas tendientes al aislamiento de grupos, provocado por condominios cerrados y centros comerciales propios del modelo de urbanismo globalizado. Este modelo urbano no puede, sin embargo, escapar a una cuestión conceptual relevante: construidas a partir de conceptos universales presentes en un mundo unificado desde la perspectiva de la ciencia, grandes metrópolis como la de Río de Janeiro, en la era espectacular, llevarían la impronta de ese pensamiento único. , es decir, la transposición, en términos ideológicos --que pretenden ser universales-- de los intereses de un conjunto de fuerzas económicas y, en concreto, las vinculadas al capital internacional, cuyo carácter es restrictivo y en el que lo económico prevalece sobre lo político, lo económico. experiencial y simbólico (ARANTES, 2013).

Tal visión, de carácter reduccionista y mecanicista, ha significado que ciertos operadores que se dedicaban a pensar en el entorno urbano ya hayan sido superados en la contemporaneidad, llevando al agotamiento de criterios regulatorios de la ciudad como ideas de orden, previsión, control y optimización de indicadores de planificación urbana. Una mirada atenta a la ciudad debe, por tanto, articular ética y estética, no solo en términos de planificación normativa, sino instauradora, capaz de conducir a otras formas de sociabilidad, referidas al derecho a la ciudad, definido como utopía urbana. En busca de una mirada consciente de la ciudad, se pretende enfatizar una discusión entre lo público y lo privado, entre espacios de intimidad doméstica y grandes espacios colectivos urbanos, con sus escalas gigantes y su diseño digital. Si la ciudad de Río de Janeiro ha sido un locus de poder desde Brasil-Colonia, pasando por la ciudad monárquica hasta llegar a la ciudad republicana (SISSON, 2008), su imagen se formó a partir de grupos humanos dispares e incluso antagónicos, en términos socioculturales.

Esta imagen de la ciudad está hoy casi completamente destrozada, debido a los movimientos urbanos populares por mejores condiciones de supervivencia de las poblaciones desfavorecidas, en medio de la descontrolada difusión del Covid-19, ocurrida desde marzo de 2021, encontrando su atronador eco en las campañas pro. de indígenas y afrodescendientes que viven en las favelas de Río de Janeiro. Por tanto, es imperativo revisar la definición clásica de ciudad con centro, límites y periferia, para repensar las perspectivas urbanas posvacunación, a partir de dos argumentos principales: el primero se refiere a las características presentes en las grandes ciudades de Asia, África. y algunas partes de Europa que se presentan como un tejido urbano ininterrumpido, en el que conviven elementos rurales y urbanos sin límites claros; el segundo trata de las nuevas sociabilidades que surgen de la sociedad red y se refieren a los flujos de ciudades virtuales (KOOLHAAS, 2008).

El énfasis en la combinación de paisaje urbano y paisaje es, por tanto, capaz de revelar situaciones híbridas que hablan del paisaje urbano, en las que la inestabilidad y complejidad de las nuevas formaciones urbanas no permiten un análisis con configuraciones definitivas, sino que requieren nuevas claves para interpretar la realidad. arquitectura. La posible respuesta a los proyectos contemporáneos de ocupación urbana pospandémica debe enfatizar la multiplicidad de significados que el mundo urbano revela, a partir de la relación dialógica entre contenido estético y racionalidad técnica, en la búsqueda de superar las dicotomías entre naturaleza y ciudad a partir de conceptos. como entropía, coevolución, bifurcación e inestabilidad que pueden conducir a una postura urbana ética.

En el caso específico de la formación universitaria en Arquitectura, Urbanismo, Diseño e Ingeniería desde la perspectiva de las innovaciones tecnológicas, incluyendo la experimentación con nuevos materiales, procesos, herramientas y prácticas de laboratorio, este trabajo aborda la enseñanza del diseño arquitectónico y su aproximación a la innovación social, con énfasis en políticas públicas enfocadas a atender a minorías y poblaciones vulnerables, involucrando iniciativas para la calificación de espacios públicos en las favelas de Río de Janeiro y la aplicación de un diseño inclusivo y universal en microprototipos verdes sustentables.

CONTEXTO SOCIO-CULTURAL DEL PROYECTO EN MACQUINHO / MORRO DO PALÁCIO

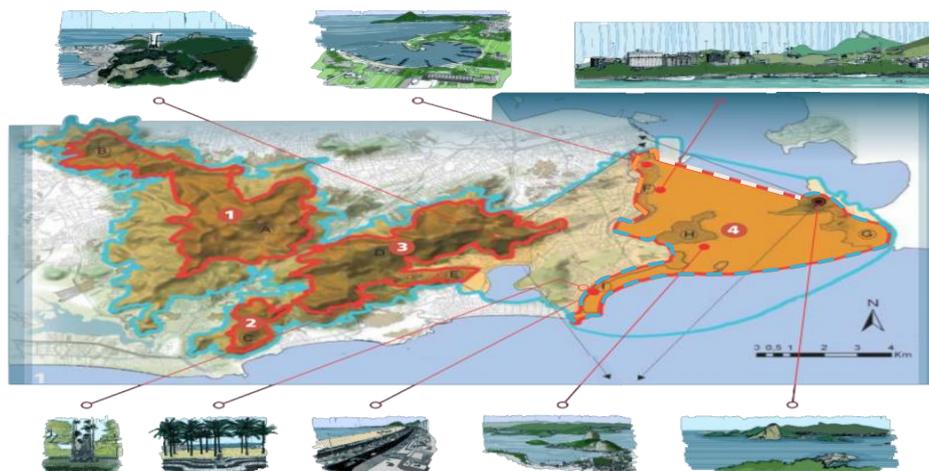
Los nuevos marcos conceptuales aplicables a la construcción de prototipos verdes en espacios vacíos en la periferia se enfatizan en términos de arquitectura, urbanismo y paisajismo, en un entorno vulnerable del contexto urbano de la favela Morro do Palácio. Esta favela puede verse como un territorio físicamente superior, pero que es considerado, por el sentido común urbano, como inferior, si en este lugar se tienen en cuenta las diversidades sociales con distinciones políticas y / o culturales. Se trata de un asentamiento humano de origen popular con cerca de seis mil habitantes, ubicado en un entorno vulnerable, como se ejemplifica en la figura siguiente. Una periferia socioeconómica anexa, pero excluida culturalmente del Camino Niemeyer - aunque contiene una obra relevante (MACquinho) del arquitecto Oscar Niemeyer - insertada en el Paisaje Cultural Urbano de Río de Janeiro / Niterói, inscrito el 07/01/2012 por UNESCO.

Figura 1: Mapa de MACquinho y MAC-Niterói, Boa Viagem



Fuente: FERREIRA, Denise. 2017 (de Google-Maps)

Figura 2: Línea de registro de la UNESCO del Paisaje Urbano Cultural de Río / Niterói



Fuente: LIMA, Mila. LAPALU, 2021

ESTADO DEL ARTE: EXHIBICIÓN DE PAISAJES / UNESCO

El Instituto Nacional del Patrimonio Histórico y Artístico (IPHAN) ha derribado definitivamente un conjunto de 27 obras del arquitecto Oscar Niemeyer (1907-2012). La

publicación, en el Diario Oficial de la Federación del 22/05/2021, de este listado definitivo pone fin a un proceso iniciado por el propio arquitecto, en 2007, en el año de su centenario, cuando incluso elaboró una lista de los edificios que más consideraba. significativo en su obra arquitectónica, remitiéndolo al entonces ministro de Cultura Gilberto Gil. Considerado uno de los arquitectos modernos más expresivos, Oscar Niemeyer falleció a los 104 años, siendo responsable de más de 200 obras construidas en Brasil y en el exterior. La mayoría de los edificios catalogados se encuentran en Brasilia, pero entre ellos también se encuentran el conjunto de edificios del Parque Ibirapuera, en São Paulo, el Museo de Arte Contemporáneo (MAC-Niterói), la Passarela do Samba, en Río de Janeiro y el Casa das Canoas que diseñó en 1951 para vivir con su familia, también en Río de Janeiro. Al volcar estos bienes de valor histórico, cultural, arquitectónico y ambiental, el objetivo parece ser preservarlos, evitando que sean destruidos o desfigurados bajo la supervisión de dicho organismo, debiendo autorizarse cualquier intervención en las obras y su entorno. por IPHAN ([Iphan anula definitivamente 27 obras de Niemeyer, varias de ellas en Brasilia - CorreioBraziliense.com.br](#). Acceso el 18/05/2021).

Figura 3: Coral guaraní de Aldeia Araponga / RJ en MAC-Niterói



Fuente: Seminario de Transculturalidad Estética. MAC-Niterói, 2013

Quienes viven y trabajan en Río de Janeiro / Niterói saben muy bien que en paralelo a la vida urbana alegre y exuberante de estas ciudades vecinas, se revela una dificultad sociocultural real. En muchas favelas y en todo el Gran Río, la situación de seguridad es frágil y diariamente se pierden muchas vidas inocentes, como sucedió recientemente en la favela de Jacarezinho. Las encuestas indican que las milicias ocupan el 57,5% del territorio de las favelas, aunque nunca ha habido una megaoperación del Estado contra los milicianos. Las facciones de la droga ocupan el 15,4% de este territorio de tugurios donde, en el 25,2%, existe una disputa o asociación entre traficantes y policías. En Jacarezinho, donde hubo una trágica y violenta masacre de 29 narcotraficantes por parte de la policía el 05/06/2021, la milicia nunca logró ingresar como fuerza por una falta oficial. En un contexto tan urbano, las relaciones entre la policía y las comunidades que controlan son de fundamental importancia en el debate sobre ciudadanía y derechos humanos. La desconfianza y la tensión parecen haberse acumulado en las comunidades contra la acción policial a lo largo de los años, por lo que el desafío de romper

este ciclo de violencia es tan difícil. Un análisis territorial del fenómeno de las milicias destaca una guerra contra las drogas para dominar los terrenos de las favelas y subyugar a la población periférica con miedo. Instrumentada por la política gubernamental del estado de Río de Janeiro, la milicia se ha ganado la simpatía del propio mercado y de las élites.

Río de Janeiro tiene mucho que revelar a Brasil sobre el fenómeno Bolsonaro al señalar cómo la milicia se ha extendido en el estado y cómo se ha convertido en un discurso que se ha extendido entre las zonas ricas de la ciudad. El proyecto de investigación VISOR DE PAISAJE / UNESCO enfatiza el papel de los sujetos universitarios performativos que juegan un papel subversivo que, más allá de la negociación de agencia cultural, hacen de su performatividad el foco de estrategias y cálculos de intereses en juego al invocar la cultura como recurso, productor de valor. Esta performatividad práctico-teórico subversiva de las Ciencias Sociales Aplicadas en la arquitectura y el urbanismo presupone priorizar el papel activo del sujeto académico, estudiante o técnico en su propio proceso de constitución, complementándolo con la apropiación que el autor (en la concepción bakhtiniana) elabora sobre otros voces y perspectivas que encuentra en su cultura (YÚDICE, 2004). El Laboratorio de Paisaje y Lugar (LAPALU) del Programa de Posgrado en Arquitectura y Urbanismo (PPGAU / UFF) tiene como objetivo implementar un Visor y Observatorio de Paisaje en MACquinho / Morro do Palácio basado en la Línea de Registro de Paisaje Cultural Ciudad de Río de Janeiro / Niterói por UNESCO (01/07/2012).

Este proyecto está dirigido a una audiencia nacional e internacional en Rio de Janeiro / Niterói, enfocándose en la misión pedagógica de la Plataforma Urbana Digital MACquinho, una agencia de la Secretaría Municipal de Tecnología (SEMEST) de la Ciudad de Niterói / RJ. Haciendo hincapié en la ocupación de megaciudades por grupos de activistas convocados por medios digitales, la investigación analiza una acción a microescala basada en prácticas sociales y apropiaciones colectivas, llamando la atención sobre la relevancia de iniciativas de vanguardia en el ámbito del paisaje urbano. Se trata de promover la arquitectura brasileña a nivel internacional, a través de la inserción de MACquinho en el Camino Niemeyer a través de un proyecto de adecuación ambiental, accesibilidad visual urbana y el diseño de rótulos / tótems indicativos, con los siguientes productos planificados para el mediano y largo plazo:

- 1) Prototipo de Realidad Aumentada para ser utilizado en el proyecto del VISOR DE PAISAJE / UNESCO, destacando el campo de visión observado del promontorio MACquinho, culminando en un proceso interactivo entre la línea demarcada en el Paisaje Urbano de Activos Naturales, el Equipamiento Arquitectónico y Urbanismo, la Línea de Hechos Histórico-Sociales Documentados y Conocimiento Cultural del Paisaje Cultural Urbano demarcada por la UNESCO desde el 01/07/2012. La idea es que este visor del paisaje puede ser mucho más que un simple telescopio de observación y contemplación. Utilizando el recurso de la Realidad Aumentada en la experiencia de apreciar el paisaje cultural de Río de Janeiro / Niterói, se pretende reconocer el entorno circundante de la Bahía de Guanabara, ampliándolo con la generación de información virtual sobre sus componentes paisajísticos, generando así una mayor interactividad más allá de lo que se ve a simple vista. El uso de la tecnología de georreferenciación

permitirá una mayor precisión al agregar información en ventanas emergentes en puntos clave del paisaje.

Figura 4: Vista de MACQuinho do MAC-Niterói y la línea de registro del paisaje cultural de la UNESCO



Fuente: DUARTE, Guilherme. PROEX/LAPALU, 2021

Figuras 5 y 6: Línea de grabación de paisaje con realidad aumentada en MACQuinho.



Fuente: DUARTE, Guilherme. PROEX/LAPALU, 2021

- 2) Proyecto de Prototipo Verde de Arquitectura Bioclimática para albergar el VISOR DE PAISAJE / UNESCO, inspirada en poblaciones autóctonas indígenas y afrodescendientes (utilizando materiales naturales como madera, bambú, adobe / tierra, piassava, hojas de palma, fibras vegetales, etc.) para que el público local, nacional e internacional tenga pleno conocimiento del significado cultural y natural del Paisaje Cultural Urbano registrado por la UNESCO y observable en Niterói / RJ.

Figura 5: Prototipo verde. Campus Praia Vermelha / UFF, 2014



Fuente: Seminario "Arquitectura indígena bioclimática. LAPALU, 2014

OBJETIVOS: PERTINENCIA DE LOS PAISAJES CULTURALES PARA LA UNESCO

Para definir el área teórico-práctica que cubrirá el VISOR DE PAISAJE / UNESCO en MACquinho / Morro do Palácio, es necesario examinar las recomendaciones de la UNESCO para el registro de Río de Janeiro / Niterói como Paisaje Urbano Cultural en 2012. Según la UNESCO (<http://whc.unesco.org/en/culturallandscape/>. Acceso en 21/05/2021), una amplia variedad de paisajes puede ser representativos de diferentes regiones del mundo, mientras que las obras combinadas de la naturaleza y la humanidad expresan una relación larga e íntima entre los pueblos. y su entorno natural. Algunos sitios reflejan técnicas específicas de uso de la tierra que garantizan y sustentan la diversidad biológica. Otros, asociados en la mente de comunidades con poderosas creencias y costumbres artísticas y tradicionales, encarnan una relación espiritual excepcional de las personas con la naturaleza. Para revelar y mantener la gran diversidad de interacciones entre los seres humanos y su medio ambiente y proteger las culturas tradicionales vivas y preservar las huellas de los desaparecidos, estos sitios, llamados Paisajes Culturales, han sido inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial. Paisajes culturales.

En el contexto específico de Paisajes Culturales, integridad es la medida en que sucesivas evidencias históricas, significados e interrelaciones entre elementos permanecen intactos y pueden ser interpretados en el paisaje. Los paisajes vivos reflejan un proceso evolutivo en su forma y composición que puede leerse como documentos, pero su condición de integridad histórica también se puede definir por la continuidad de las funciones tradicionales y la relación de las partes con el paisaje en su totalidad (INCOLLÁ, 1999). Luego de la Cumbre de la Tierra de 1992 en Río de Janeiro y la amplia difusión de la Agenda 21 o Agenda 21, en un plan de acción de la Conferencia de Naciones Unidas sobre Medio Ambiente y Desarrollo, se reconoció la diversidad del Paisaje Cultural como un recurso impactado por procesos de la globalización económica, social y cultural y los avances tecnológicos que tienen un efecto homogeneizador.

Como resultado de una mayor conciencia internacional de los vínculos globales, muchos países están trabajando en programas que mejoran la protección del paisaje mediante el desarrollo del uso sostenible de este recurso. La sostenibilidad expresa la preocupación por el uso de los recursos naturales y culturales para que su capacidad de satisfacer las necesidades humanas en el futuro no se vea mermada. Los gestores del patrimonio cultural transfirieron conceptos relevantes para la supervivencia de los recursos culturales, el tejido de monumentos, lugares y paisajes. El uso sostenible, tal como se define en el Convenio sobre la Diversidad Biológica (1992), muestra que el concepto solo tiene sentido si se relaciona con ecosistemas completos y no con especies individuales, y se aplica a paisajes culturales que requieren un enfoque global del medio ambiente. En su Programa de Indicadores de Desarrollo Sostenible, la Comisión de las Naciones Unidas sobre el Desarrollo Sostenible limitó el concepto a tres categorías amplias: social, económica y ambiental. Por lo tanto, la encuesta de innovación actual tiene como objetivo responder a la siguiente pregunta: ¿Qué constituye la sostenibilidad en el mantenimiento de los paisajes urbanos del patrimonio cultural?

ELEMENTOS DEL PAISAJE CULTURAL EN LA EXHIBICIÓN DE PAISAJES / UNESCO

El principal objetivo del VISOR DE PAISAJE / UNESCO es acceder a información sobre el campo visual observado, culminando en un proceso interactivo entre hechos documentados y conocimiento popular donde personas de diferentes núcleos sociales tienen pleno conocimiento del paisaje cultural. La inscripción en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO trajo al escenario nacional e internacional el desafío de construir nuevos parámetros para las políticas patrimoniales con miras a proteger y gestionar un bien tan innovador a través de la convivencia del entorno urbano con el paisaje natural, lo que indica desafíos permanentes para Asegurar la permanencia de sus atributos únicos.

Figuras 6, 7 y 8: Esquema y equipamiento del LANDSCAPE DISPLAY / UNESCO, 2021



Fuente: DUARTE, Guilherme. PROEX/LAPALU, 2021

En 2012, se instaló el Comité de Gestión del Sitio del Patrimonio Mundial, coordinado por IPHAN, y compuesto por 20 miembros entre los que se encuentran representantes del Instituto, los Ministerios de Defensa y Medio Ambiente, la Alcaldía, el Gobierno del Estado de Río de Janeiro, UNESCO, además de organizaciones de la sociedad civil y no gubernamentales, como el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), asociaciones de vecinos del municipio de Río de Janeiro, entre otras. En la ocasión se presentó el Plan de Manejo del Sitio “Rio de Janeiro, Paisagens Cariocas, entre a Montanha e o Mar”, aprobado en 2011 en la Sesión del Comité del Patrimonio Mundial en Bonn, Alemania, con la contribución de diferentes agentes del sector público a nivel federal, estatal y municipal, así como del sector privado y la sociedad civil. (RIBEIRO, 2016).

El Plan de Ordenación Urbana tiene como principio la gestión integrada entre los órganos y agentes para la conservación de la cultura y la naturaleza. Con el fin de definir el contenido científico de carácter visual del Paisaje Urbano Cultural en los alrededores de Río de Janeiro / Niterói, hemos elaborado una RUTA DE EXHIBICIÓN DE PAISAJES / UNESCO que se ubicará en MACQuinho / Morro do Palácio, con el fin de ser difundido a los locales y a el público nacional e internacional del MAC (Museo de Arte Contemporáneo), entre los que se destacan los siguientes elementos: 1- MAC (Museo de Arte Contemporáneo) y su entorno (Arquitectura Contemporánea-Especulación inmobiliaria y ocupación del frente de playa de Praia de Boa Viagem); 2) MACQuinho (proyecto social de Oscar Niemeyer para Morro do Palácio); 3) Morro do Palácio (ubicado en la parte trasera de MACQuinho); 4) Ingá-Praia das Flechas; 5) Piedras Indio / Itapuca; 6) Antonio Parreiras (Pintor Jefe de la Escuela de Pintura Paisajista

Impresionista); 7) Barrio de Icaraí y Playa de Icaraí; 8) Jurujuba (incluida la Colonia de Pescadores); 9) Barrio de S. Francisco (incluida la Granja / Iglesia); 10) Casa / Charitas; 11) Fortaleza de Santa Cruz / Fuertes; 12) Morro do Castelo / Porto Maravilha (¿Qué expresa Rio de Janeiro / Niterói en sus obras de renovación urbana?).

También se destacará el PAISAJE HISTÓRICO DEL PAISAJE CULTURAL URBANO registrado por IPHAN en Niterói / RJ, como la Iglesia / Batería / Monumento Pedro Álvares Cabral ubicada en la Praia de Boa Viagem. De acuerdo con la misión pedagógica, de investigación y extensión de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo (EAU / UFF), con el fin de enfatizar el estudio y la difusión de la Arquitectura brasileña a nivel nacional e internacional, la presente investigación busca dar respuesta a las siguientes preguntas: ¿QUÉ FUE REGISTRADO? ¿POR QUÉ SE HA REGISTRADO? ¿CÓMO FUE REGISTRADO? ¿QUIÉNES FUERON LOS AGENTES INVOLUCRADOS EN ESTE REGISTRO? ¿QUÉ FUTUROS DESPLIEGOS DE ESTE REGISTRO? ¿CÓMO PUEDE CONTRIBUIR LA UNIVERSIDAD FEDERAL A LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA SOBRE EL PAISAJE CULTURAL URBANO EN RÍO DE JANEIRO / NITERÓI?

CUESTIONES CRÍTICO-TEÓRICAS DEL LABORATORIO VERDE / LAPALU

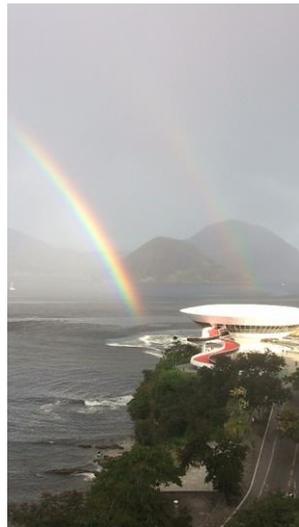
El campo de estudio transcultural tiene como objetivo establecer un intercambio entre el lenguaje académico universitario y el lenguaje popular de los constructores de barrios marginales y residentes de Morro do Palácio, que fue discutido en el seminario "Arquitectura Bioclimática Indígena", realizado entre 2016 y 2018, en MACquinho., a cargo de miembros de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (EAU) de la Universidad Federal Fluminense (UFF). La misión pedagógica del Laboratorio de Paisaje y Lugar (LAPALU) del Programa de Posgrado en Arquitectura y Urbanismo (PPGAU) de la Universidad Federal Fluminense (UFF) tiene como objetivo establecer un Laboratorio de Paisaje Verde / UNESCO, con énfasis en la inclusión de MACquinho en la Ruta Cultural del Camino Niemeyer, con proyectos de accesibilidad y señalización urbana y la implementación del VISOR DE PAISAJE / UNESCO, en preparación para la propuesta de listado de este singular edificio Niemeyer construido en una favela brasileña.

Las principales cuestiones crítico-conceptuales del proyecto Laboratorio Verde / LAPALU se pueden resumir de la siguiente manera: 1) ¿Cómo y por qué diseñar, hacer la concepción y detalle para un VISOR DE PAISAJE con este récord de la UNESCO para la audiencia nacional / internacional de MAC / MACquinho? 2) ¿Cuáles son los límites de la línea de registro sugerida por IPHAN del Paisaje Urbano Cultural trazada por la UNESCO? 3) ¿Qué bienes del Paisaje Urbano Cultural fueron registrados por IPHAN? 4) ¿Por qué este primer Registro de Paisaje Cultural Mundial de la UNESCO eligió Río de Janeiro / Niterói? 5) ¿Cómo ocurrió tal registro en términos técnico-institucionales? 6) ¿Cuáles son los organismos públicos y privados involucrados en este registro? 7) ¿Cuál es el estado actual del Plan de Gestión del Sitio "Rio de Janeiro, Paisagens Cariocas, entre a Montanha e o Mar", aprobado en la Sesión del Comité del Patrimonio Mundial en Bonn, Alemania, ¿en 2011? 8) ¿Cómo situar la Arquitectura Moderna de Oscar Niemeyer, con carácter internacional (desde el punto de vista del Paisaje Urbano Cultural de MACquinho) al gran público, con carácter educativo-cultural?

El actual proyecto de investigación de innovación social y extensión universitaria se basa en los paisajes multiculturales que contribuyeron a la formación y construcción de comunidades ubicadas en las afueras de la Bahía de Guanabara, en el tramo de Río de Janeiro / Niterói que recibió el Registro del Patrimonio Mundial como Patrimonio Cultural Urbano de Paisaje por la UNESCO (01/07/2012) y cuyas miras se establecieron desde el Morro do Pico - Jurujuba, Niterói / RJ y Morro do Corcovado - Alto da Boa Vista, Rio de Janeiro / RJ. Este estudio es motivado por la brecha histórica existente en relación con la formación y evolución del perímetro registral actual de la Unesco, enfatizando la investigación y registro visual de bienes arquitectónicos de gran importancia cultural para la formación de tal paisaje que fue demarcado por el Instituto del IPHAN.

La investigación contribuirá a crear una Colección Visual Interactiva para componer el VISOR DE PAISAJE / UNESCO que tendrá como punto de vista el MACquinho / Morro do Palácio, cuyo relevamiento será realizado por el Laboratorio de Paisaje y Lugar (LAPALU) (PPGAU / UFF) y miembros de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo (EAU / UFF). Este Display tiene como principal objetivo el acceso a la información documental y visual (a través de la implantación de telescopios) del campo de visión observado de estos promontorios, culminando en un proceso interactivo entre la línea demarcada en el paisaje urbano de los bienes naturales, la arquitectura y equipamiento de urbanismo, hechos históricos y sociales documentados y conocimientos culturales, donde el público local, nacional e internacional tenga pleno conocimiento del significado cultural y natural del Paisaje Urbano Cultural registrado por la UNESCO, a través de :

Figura 9: Vista de MAC-Niterói de MACquinho



1. Implementación de un VISOR DE PAISAJE / UNESCO con el diseño de líneas sinuosas propias de la arquitectura de Oscar Niemeyer;
2. Proyecto de accesibilidad y señalización visual urbana para MACquinho en Caminho Niemeyer;
3. Propuesta de inclusión del MACquinho y su inclusión en el itinerario cultural MAC-Niterói;
4. Publicación de un libro sobre la historia de MACquinho centrado en el diseño arquitectónico innovador y la implementación del carácter social del proyecto de este arquitecto;
5. Exposición sobre el Paisaje Cultural Urbano de Río de Janeiro.

Fuente: Arquitectura bioclimática indígena, 2018

INSCRIPCIÓN POR IPHAN DEL PAISAJE CULTURAL URBANO DE RÍO DE JANEIRO / NITERÓI

Una naturaleza única fue lo que encontraron los europeos cuando, en el siglo XVI, avistaron la Bahía de Guanabara y fundaron la ciudad de São Sebastião en Río de Janeiro. Su entorno, caracterizado por la combinación de mar, montaña y bosque a lo largo de más de cuatro siglos de historia, fue y ha sido escenario de grandes e importantes acontecimientos históricos en Brasil. A partir de 1992, la UNESCO adoptó el concepto de Paisaje Cultural y lo incorporó como una nueva tipología de reconocimiento de bienes culturales. Anteriormente, los sitios reconocidos en esta categoría estaban relacionados con áreas rurales, sistemas agrícolas tradicionales, jardines históricos y otros lugares simbólicos. El 01/07/2012, la ciudad de Río de Janeiro / Niterói se convirtió en la primera zona urbana del mundo en reconocer el valor universal de su Paisaje Urbano Mundial. Su Paisaje Cultural es único en el mundo y representa un ejemplo excepcional de los desafíos, contradicciones y creatividad del pueblo brasileño con énfasis en la armonía entre el paisaje natural y la intervención humana, incluyendo el uso y prácticas en su espacio y sus manifestaciones culturales.

CIUDAD DE RÍO / NITERÓI MOLDEADA POR LA FUSIÓN ENTRE NATURALEZA Y CULTURA

Río de Janeiro / Niterói es también un lugar donde las manifestaciones culturales allí producidas expresan la síntesis de la vida brasileña que se ha popularizado internacionalmente: samba, bossa nova, fútbol, carnaval callejero y fiestas religiosas tradicionales. Estos aspectos expresan los criterios señalados que caracterizan los valores universales excepcionales de la propiedad inscrita, conformada por cuatro componentes ubicados desde la zona sur de Río de Janeiro hasta el punto oeste de Niterói, en el Gran Río, que incluyen: Monumentos como el Azúcar Montaña del Pan, Corcovado, Bosque de Tijuca, Aterro do Flamengo, Jardim Botânico y Playa Copacabana, además de la entrada a la Bahía de Guanabara; Fuertes y Parques como Forte y Morro do Leme, Forte Copacabana y Arpoador, Parque do Flamengo y Enseada de Botafogo, Parque Nacional Tijuca, Parque Flamengo y Monumento Natural Pan de Azúcar; o áreas de dominio público protegidas por IPHAN, como los fuertes a la entrada de la Bahía de Guanabara y el Jardín Botánico, o por el Instituto Estatal de Patrimonio Artístico y Cultural (INEPAC), como el paisajismo con los mosaicos portugueses de piedra de Burle Marx en la Praia de Copacabana.

La integridad de las distintas áreas se refleja en la importancia y el papel que juegan en la vida de la ciudad. Varias medidas de protección ambiental y del patrimonio cultural se han implementado desde el siglo XIX, con la expropiación de fincas ubicadas en la sierra Carioca y Tijuca y su reforestación que trajeron beneficios ambientales a la ciudad e interfirieron en el uso y morfología de las distintas áreas que integran. eso. La inscripción de Río de Janeiro / Niterói en la categoría de Paisaje Urbano Cultural, por su excepcional valor universal, fue un paso importante hacia la consolidación de acciones para proteger y preservar una interacción única entre cultura y naturaleza, en una metrópoli densamente ocupada. A partir de 1992, la UNESCO adoptó el concepto de Paisaje Cultural como una nueva tipología de reconocimiento de bienes culturales.

Dos décadas después, en julio de 2012, reconoció a Río de Janeiro / Niterói como la primera zona urbana del mundo en recibir el título de Paisaje Urbano Cultural. De acuerdo con la UNESCO, el IPHAN reguló el Paisaje Cultural como un instrumento para la preservación del patrimonio cultural brasileño en 2009, a través de la Ordenanza No. 127. El sello de Paisaje Cultural Brasileño es una porción peculiar del territorio nacional, representativa del proceso de interacción del hombre con el medio natural, al que la vida y la ciencia humana han marcado o atribuido valores. Otra característica fundamental del Paisaje Cultural es la ocurrencia, en una determinada fracción territorial, de la convivencia entre la naturaleza, los espacios construidos y ocupados, los modos de producción y las actividades culturales y sociales, en una relación complementaria capaz de establecer una identidad que no puede ser contrastada por cualquiera de estos elementos solo.

Este concepto, como instrumento de preservación, también se utiliza en otras partes del mundo, como España, Francia y México, donde habilita la calidad de vida de la población y la motivación responsable de la preservación del patrimonio cultural. Un lugar que recibe este tipo de reconocimientos puede gozar del título siempre que mantenga las características que lo hicieron merecedor de la clasificación de Paisaje Cultural. Es necesario desarrollar un Plan de Manejo y establecer un pacto entre las autoridades, la sociedad civil y la iniciativa privada, para la gestión compartida de esa porción del territorio nacional. Si los miembros no cumplen con las determinaciones y si las características del paisaje se degradan o se pierden, IPHAN podrá cancelar el sello. Esta es la principal contribución del presente proyecto de investigación: Colaboración para el Plan de Gestión Urbana de Río de Janeiro / Niterói como Paisaje Urbano Cultural de la UNESCO.

METODOLOGÍA PARTICIPATIVA: LA ARQUITECTURA VERDE COMO PAISAJE / LUGAR

El proyecto VISOR DE PAISAJE / UNESCO de innovación social y extensión universitaria representa una continuación del proyecto de extensión “ESPAÇO PAISAGEM / UNESCO (MUSEU VIVO): PROTÓTIPO DE ARQUITETURA BIOCLIMÁTICA” que recibió, en 2017, un premio a la Innovación Social otorgado por el Decano de Investigación, Posgrado e Innovación (PROPPi / UFF), refiriéndose a la implementación de un Muro Verde y Gráficos Indígenas en MACunho / Morro do Palácio, Niterói / RJ. La lógica transcultural presente en las favelas de Río de Janeiro podría definirse por las transformaciones que ocurren en la fricción de diferentes culturas. El conocimiento académico en Arquitectura y Urbanismo pasa luego a una discusión en el campo de la Antropología y las Tecnologías Digitales, buscando encontrar soluciones viables al actual impasse de las megaciudades brasileñas en cuanto a la ocupación del espacio público, la vivienda y la movilidad que definen la calidad de vida urbana.

Este proyecto explora una lógica de diseño urbano responsable de espacios de exclusión socioeconómica y esquemas disciplinarios de control público-privado. También se centra en la violencia cotidiana y la arquitectura de favelas como Morro do Palácio, en Niterói / RJ. Haciendo hincapié en la ocupación de megaciudades por grupos de activistas convocados por medios digitales, la investigación analiza una acción a microescala basada en prácticas sociales y apropiaciones colectivas, llamando la atención sobre la relevancia de iniciativas de vanguardia en el ámbito del Paisaje Cultural Urbano. El proyecto Muro Verde y Gráficos

Indígenas fue realizado el 29 de abril de 2017, por estudiantes de Arquitectura y Urbanismo, Agroecología e Ingeniería Ambiental de la Universidad Federal Fluminense (UFF), en medio de la tensión generada por la muerte de un representante del narcotráfico por la policía. Esta manifestación cotidiana de violencia urbana en Morro do Palácio sacó a la luz aquellas tensiones que aparentemente ya se habían resuelto en la relación de los habitantes con grupos de jóvenes narcotraficantes que ocupan la comunidad. Este Proyecto Piloto de Muros Verdes y Gráficos Indígenas se basó en una comunicación dialógica transcultural en arquitectura (GUIMARAENS, 2016) a través de la innovación técnica, estética y sustentabilidad ecológica en MACQuinho, una agencia del Departamento de Tecnología (SEMEST) del Municipio de Niterói / RJ.

Figura 10: Prototipo de Muro Verde / Gráficos Indígenas en Morro do Palácio



Fuente: LAPALU, 2017

La continuidad de la investigación mencionada constituye un análisis investigativo sobre la formación social y cultural y sus aportes a la porción del Paisaje Cultural Urbano registrado por la UNESCO en 2012. Se pretende elaborar una Línea de Tiempo interactiva y autoexplicativa sobre el proceso evolutivo de porciones de tierra de Rio de Janeiro / Niterói incluidas en la línea de registro del IPHAN, desde su formación original hasta sus proporciones actuales, teniendo en cuenta la información y documentación preexistente (muchas de ellas perdidas o no coincidentes), además de reafirmar y registrar la importancia de la memoria popular como factor de evolución y construcción social de esta comunidad. El objetivo también es levantar e identificar documentos visuales (mapas, fotografías, dibujos, pinturas, etc.) e historias populares sobre los hitos arquitectónicos más antiguos establecidos en la región, como Fuertes, Iglesias y Casas Antiguas, con el fin de elaborar una descripción descriptiva. colección del VISOR DE PAISAJE / UNESCO, destacando las obras modernistas de Oscar Niemeyer, con énfasis en MAC / MACQuinho, Niterói / RJ.

CONCLUSIÓN

El objetivo principal del VISOR DE PAISAJE / UNESCO es acceder a información sobre el Paisaje Urbano Cultural registrado por la UNESCO, culminando en un proceso interactivo entre hechos

documentados y conocimiento popular, donde personas de diferentes núcleos y niveles sociales puedan lograr el conocimiento pleno del paisaje observado. La investigación tiene como objetivo contribuir al Plan de Gestión del Sitio "Rio de Janeiro, Paisagens Cariocas, entre a Montanha e o Mar", aprobado en 2011 por la UNESCO, teniendo en cuenta la contribución de diferentes agentes del sector público a nivel federal, estatal y municipal, así como del sector privado y la sociedad civil involucrados en el registro del paisaje urbano de Río de Janeiro / Niterói. Como resultado de este enfoque, se recomienda la definición de Paisaje Histórico no como una nueva categoría, sino en un lenguaje conciso y comprensivo, como una herramienta para los gobiernos locales, con referencias a las especificidades geoculturales para indicar una DIVERSIDAD DE TRADICIONES, enfatizando una adaptación a los contextos locales es esencial. El Plan de acción de la UNESCO para monitorear los registros del paisaje cultural se basa en seis pasos, que se seguirán en la encuesta de divulgación actual en arquitectura participativa (<http://siteresources.worldbank.org/INTCHD/Resources/430063-1297460666003/Folin-Calabi.pdf>. Acceso el 30/05/2021): 1) Mapeo geocultural; 2) Planificación participativa y consultas de valores; 3) Evaluación de la vulnerabilidad; 4) Integración de los valores patrimoniales en un marco más amplio; 5) Priorización de acciones para la conservación y el desarrollo; 6) Alianzas y marcos de gestión.

La pregunta clave a ser respondida por la encuesta de innovación y extensión puede definirse de la siguiente manera: "¿Cómo es un plan de este tipo relevante para la gobernanza urbana?" Para responder a esta pregunta, se tendrá en cuenta si el Registro del Paisaje Urbano Cultural de la UNESCO de Río de Janeiro / Niterói: 1) Busca obtener apoyo del gobierno en el campo de la conservación urbana y el desarrollo urbano; 2) Proporciona orientación para quienes trabajan en un contexto de contexto urbano; 3) Proporciona herramientas para ayudar a los gobiernos locales a definir estrategias para el desarrollo urbano sostenible; 4) Proporciona una base para el marco regulatorio y la gobernanza urbana local; 5) Mantiene la conservación en el centro de la agenda al explorar la economía y las oportunidades para el desarrollo urbano. De acuerdo con los nuevos parámetros de desarrollo de la ONU, el eje del Programa Ciudades Sostenibles, entendido como Educación para la Sostenibilidad y Calidad de Vida, tiene como objetivo integrar, en la educación formal y no formal, conocimientos, valores y habilidades para la construcción de un entorno sostenible y estilo de vida saludable. La sostenibilidad de los municipios proporciona ciudadanos bien educados que sean capaces de transformar la información en conocimiento para la vida práctica.

La educación ambiental puede cambiar hábitos y construir una sociedad capaz de desarrollo sostenible. Integrarlo en la educación es el camino hacia la transformación. La instalación del VISOR DE PAISAJE / UNESCO permite, por lo tanto, permitir la apreciación científica de los bienes naturales y ambientales registrados en el Laboratorio de Paisaje y Lugar (LAPALU), incluso desde la Fortaleza de Santa Cruz y la entrada a la Bahía de Guanabara, en Niterói a Corcovado. y Morro Cara de Cão, en Urca / RJ, incluyendo la Línea de Registro de Paisaje Cultural Urbano hasta Pan de Azúcar, Botafogo y Parque Flamengo. Además del énfasis en la preservación del patrimonio histórico de MAC / MACquinho por parte del IPHAN y los conocimientos y prácticas del patrimonio inmaterial o inmaterial de las poblaciones indígenas, afrodescendientes y populares de Morro do Palácio, se incluirá Niterói / RJ en el contenido teórico-visual del VISOR DE PAISAJE / UNESCO. El actual proyecto de innovación social y

extensión universitaria del MACquinho prioriza un componente de inclusión social que se refiere al mejoramiento de barrios marginales de bajos ingresos, a través de intervenciones de urbanización (infraestructura básica de saneamiento y drenaje, pavimentos, alumbrado público, etc.), además de los correspondientes servicios sociales y medioambientales comunitarios implicados en el proyecto de huerta urbana.

Finalmente, esta propuesta se incluye en el tema sostenible “Mejorando vidas” aprobado por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) para la Urbanización de Comunidades e Inclusión Social, que tiene como objetivo traer condiciones técnicas para la comunidad de Morro do Palácio, en Niterói / RJ, infraestructura urbana adecuada, vivienda y sustentabilidad verde, en colaboración con el personal técnico de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo (EAU) de una de las universidades brasileñas expresivas, la Universidad Federal Fluminense (UFF), que tiene un sistema de 50% de cuotas con aspectos étnico-sociales en su alumnado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARANTES, Otilia *et alii*. “Uma estratégia fatal: A cultura nas novas gestões urbanas”. *In: A Cidade do Pensamento Único: Desmanchando Consensos*. Petrópolis, Vozes, 2013, p. 11-74.

INCOLLÁ, María de las Nieves Arias. “El Paisaje Cultural: Una nueva categoría del patrimonio mundial”. *In: Paisajes Culturales: Un enfoque para la salvaguarda del patrimonio*. Centro Internacional para La Conservación del Patrimonio-CICOP, Argentina. Buenos Aires: CICOP, 1999, p. 11-12.

KOOLHAAS, Rem. **Nova Iorque Delirante: Um Manifesto Retroativo para Manhattan**. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

LÉVY, Pierre. **O Que é o Virtual?** São Paulo: Editora 34, 1996.

GUIMARAENS, Dinah (org.) **Estética Transcultural na Universidade Latino-Americana**. Niterói EdUFF, 2016.

RIBEIRO, Rafael Winter. **Rio de Janeiro: paisagens cariocas entre a montanha e o mar | Rio de Janeiro: landscapes between the mountain and the sea / Rafael Winter Ribeiro; versão para o inglês/English translation: Maíra Mendes Galvão e Christine Eida Madureira**. Santos: Editora Brasileira de Arte e Cultura; Brasília: UNESCO, 2016.

ROSA, Marcos L. **Micro Planejamento: Práticas Urbanas Criativas**. São Paulo: Editora de Cultura, 2011.

SISSON, Rachel. **Espaço e Poder: Os três centros do Rio de Janeiro**. 1ª edição. Rio de Janeiro: ARCO, 2008.

YÚDICE, George. **A Conveniência da Cultura: Usos da Cultura na Era Global**. Tradução de Marie-Anne Kremer. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.