

**Higienópolis y alrededores, lugar de higiene: del modernismo al
eclecticismo**

Oreste Bortolli Junior

Profesor Doctor, USP, Brasil
oreste@usp.br

RESUMEN

El artículo tiene como objetivo sacar a la luz artefactos arquitectónicos referentes a la memoria de Higienópolis y de su barrio adyacente, Santa Cecilia. Para ello, se tienen en cuenta los factores socioeconómicos, así como abordar las diversas identidades que el barrio asume a lo largo de más de un siglo. Trata de la evolución de la urbanización y de las transformaciones morfológicas ocurridas a lo largo del tiempo, desde el periodo áureo de los barrios en que se practicaban hábitos europeos, y de la consecuente morfología del cuadro construido con bases en las construcciones eclécticas. A continuación el artículo trata, en consonancia con su tradición de lugar de élite, una vez que Higienópolis y adyacencias atrajeron la atención de la clase de alta renta, motivo por el cual inició la expansión vertical y la pérdida de la exclusividad residencial unifamiliar, teniendo lugar la sustitución de las casonas, abastecidas por un marco construido de valor arquitectónico inestimable. De este modo, el artículo finaliza centrándose mayoritariamente en el período comprendido entre 1949 y 1969, trayendo por muestreo una población de edificios significativos, de acuerdo con las diversas ocupaciones del suelo, o sea en terrenos tipificados por las configuraciones espaciales de los lotes sobrantes de las casonas, seleccionados, inclusive, por el hecho de presentar características modernistas.

PALABRAS CLAVE: Higienópolis. Urbanização. Eclecticismo y Modernismo.

INTRODUÇÃO

Situada en un lugar chacarero donde las tierras pertenecían a figuras acomodadas, se crearon los lotes de Higienópolis y de sus barrios adyacentes, los cuales nacieron con características sostenibles, dotados de agua y alcantarillado, de transporte público. Las características de la chacra se mantienen, ya que los grandes lotes y la obligatoriedad de retrocesos hacen que los barrios se vuelvan inmensamente arbolados. Los palacetes eran implantados en medio de los jardines, algunos de los cuales eran abiertos al público como espacio de ocio y contemplación. Higienópolis, fue así titulada por constituirse en lugar de higiene (HOMEM, 1980).

Para el ramo inmobiliario el local se había convertido en un extraordinario negocio, pues una fiebre especulativa ocurrió en São Paulo en 1890, debido a la liberación de capitales de los hacendados. En este tiempo, esta era la gleba privada de mayor ampliación territorial, considerada de importancia económica y social. Fue provista de modo a desarrollar un barrio de clase A, exclusivamente residencial, destinado a la élite cafetera y a los extranjeros. Debido a la ubicación, salubridad y embellecimiento, impulsó la especulación inmobiliaria. La acumulación de riqueza proveniente de la cultura cafetera confirmó a Higienópolis y a los barrios convincentes la denominación de *Belle Époque paulistana*, por los aires suntuosos de las construcciones, pues los modelos adoptados *provenían* de Francia: hábitos, cultura, arquitectura, a promover también un intenso desarrollo tecnológico urbanístico y arquitectónico. Domicilio de la élite paulistana, miembros de una casta intelectual cafetera y burguesa, incrementaban eventos culturales, tal como los preparativos para la Semana de 1922. Sin embargo, la efervescencia, tanto en el sentido cultural como en la continuidad de la construcción de las residencias unifamiliares, fue sacudida por la crisis de 1929, seguida por la Revolución de 1930, en que las grandes fortunas originarias del café y de la importancia política de los paulistas entraron en decadencia, iniciando, a partir de entonces el final del "período áureo" del barrio. Solamente la alta burguesía poseía la casa propia y las otras capas de la población vivían en casas de alquiler, en villas obreras o en cortijos. No obstante, a pesar de las crisis, y en razón del déficit habitacional y de la inexistencia de control sobre los impuestos, la construcción civil se tornó

una actividad rentable. Por lo tanto, debido a su tradición de lugar de la élite, Higienópolis y adyacencias atrajeron la atención de la clase media, motivo por el cual inició la expansión vertical y la pérdida de la exclusividad residencial unifamiliar, ocurriendo la sustitución de las casonas, suministrados por un marco construido de valor arquitectónico inestimable. Creados para captación de renta, llevó a los edificios el lujo y el confort de las residencias. En la década de 1930, fueron lanzados los primeros edificios de apartamentos en los que predominaban rasgos estilo Art Déco (o Protomoderno). Después de la Segunda Guerra Mundial, se establece el hábito de residir en casa propia, especialmente en apartamentos. A partir de entonces, el mercado inmobiliario alcanza Higienópolis y alrededores, en razón de los amplios lotes, proximidad con el centro y también por contar con amplia red de transportes, valiéndose incluso, del estigma del prestigio del barrio como factor de atracción para el establecimiento de la clase de alta renta. De 1940 hasta 1960, ocurre la verticalización del barrio, creada, en parte por las manos de inmigrantes europeos y de los brasileños coadunados a los paradigmas modernos, a las técnicas constructivas de vanguardia, período en que, prevalecerá, en gran parte el foco del presente trabajo, para el cual serán seleccionados una población de edificios más fidedignos al movimiento moderno, que, por seguir la cartilla moderna permitieron, incluso usos, reusos y reconversiones por cuenta de sus plantas libres y estructuras independientes

Figura 1: Paisaje típico de la Avenida Higienópolis



Fuente: Macedo (1987)

LOS AGENTES DE LA TRANSFORMACIÓN DE HIGIENÓPOLIS Y ALREDEDORES - DEL ECLECTICISMO AL MODERNISMO

Valiéndose de las aspiraciones de un grupo social emergente, un folleto promocional para la venta de las unidades del Edificio Diana (figura11), fechado en 1960, de autoría del arquitecto polaco Victor Reif evidencia un momento fecundo en la arquitectura moderna paulistana, que perdura hasta los años 1969, en que surgen en la ciudad edificios innovadores resultantes de la demanda de vivienda colectiva, mayoritariamente en el Barrio de Higienópolis. Tal fenómeno vino a alterar la fisonomía del barrio y alrededores, transformando el paisaje urbano de esos territorios. Hasta la década de 1930 fue dirección de empresarios del café, comerciantes extranjeros y de los primeros nombres de la industria brasileña. Nació, según Maria Cecilia Naclério Hombre bajo el signo de un período de la *Belle Époque paulistana*, en que prevalecía el refinamiento de los hábitos en la vida privada en sociedad. El lujoso conjunto de palacetes eclécticos o en el más puro estilo *Art Nouveau* terminó por formar un cuadro edilicio sin precedentes en la ciudad.

Sin embargo, junto al conjunto ecléctico formado por las residencias en la avenida Higienópolis, se destaca ya precozmente, con rasgos modernistas, la residencia de Cássio da

Silva Prado (figura2), la cual fue probablemente la primera casa de hormigón aparente de la avenida. Proyectada y construida por Victor Dubugras, arquitecto - profesor del curso de la de ingenieros y arquitectos de la Escuela Politécnica de São Paulo, a quien Nestor Goulart Reis Filho atribuye ser uno de los preconizadores de la arquitectura racionalista en la ciudad de São Paulo. Para Reis Filho (1997, p.81) las casas de Dubugras, bajo el punto de vista de la calidad constructiva introducen y difunden un modelo coherente, con respecto al diseño y lenguaje y soluciones constructivas, y también debido uso al concreto en sus proyectos, constituyen una novedad, proveyendo buenos resultados, tanto desde el punto de vista geométrico, como de la adecuación al clima, teniendo en cuenta que la ciudad era siempre lluviosa, solucionando satisfactoriamente la conservación.

El proceso de metropolización de la ciudad fue decisivo para abatir y transformar la morfología original del barrio, de un modo horizontal al verticalizado. Incluso la Segunda Guerra Mundial y la Revolución de 1932 no fueron motivos de impedimento para el crecimiento de la ciudad, que seguía siendo la metrópoli del café. En la medida en que la industrialización se intensificaba, sucedió consecuente expansión poblacional (HOMBRE, 1980), aumentando de ese modo, ofertas de empleos y atrayendo a la población proveniente del campo y de otros estados del país, así como de inmigrantes especializados en mano de obra - los maestros de la obra.

Las décadas de 1939 y 1940 trajeron a São Paulo la consolidación y profundización del proceso de industrialización, convirtiéndose en el principal polo económico del país. Ocorre, así, una aceleración en el proceso de urbanización, una vez que la población alcanzó 890 mil habitantes en 1930 y en 1933 ya superaba 1 millón de personas (SILVA, 2004). A partir de la segunda posguerra se produce una industrialización intensiva que conlleva cambios en la configuración espacial de la ciudad, de 1940 a 1960 (FELDMAN, 2004).

Fue, por lo tanto, en el centro de ese escenario económico que se desencadena la descaracterización del barrio de Higienópolis y alrededores transformando su morfología, que se consolida verticalizada. Paulatinamente, la baja densidad consecuente de las tipologías de las casonas, chalets y palacetes era sustituida por edificios de vivienda colectiva, diseñados por renombrados arquitectos brasileños y extranjeros.

Si por un lado se dio la pérdida de la hegemonía de la existencia de las casonas, por otro, tal cambio se tornó campo fértil para que los proyectos de arquitectos brasileños y extranjeros aquí radicados los sustituyeran por un cuadro edilicio de valor arquitectónico inestimable, contribuyendo a la consolidación del movimiento moderno en São Paulo, como podrá verse en los ejemplares edilicios, elegidos por muestreo.

Esta nueva configuración espacial señalada por Feldman transformó la división territorial, la cual resultó diversificada e irregular, hecho este que probablemente indujo a los arquitectos a desarrollar implantaciones derivadas del parcelamiento del suelo. De esta forma surgen, básicamente, tres tipos de enfoques. La primera en terrenos con testadas más grandes y profundas, dobles o incluso en curva. La tercera más recurrente son las volumetrías en láminas compactas, mayoritariamente rectangulares, algunas curvilíneas

Figura 2: Residencia de Cássio da Silva Prado -1912, en la avenida Higienópolis, construida en concreto y de líneas rectas, en la que se percibe innovación y diferencia geométrica de las demás residencias eclécticas presentes en el barrio.



Fuente: Reis Filho (1997, p. 69)

Hay, por lo tanto, una fiebre inmobiliaria, haciendo que los grandes lotes fueron parcelados, centrándose en los enfoques de las implantaciones de los nuevos edificios que ocuparon el lugar. Desde el punto de vista de la implantación de los edificios con patio serán apuntados los edificios Prudência, el São Vicente de Paula y el Itamarati. Representando el tipo de láminas alargadas, inclusive en curva se destacan el Parque Higienópolis y el Paqueta, ese en forma curvilínea. Aquel en doble hoja se destaca el edificio Louveira. Hay también los tipos que se pueden considerar en la configuración en cuchilla compacta, aislados o conjugados. Representando las láminas aisladas, son evidenciados los edificios Diana y el Lausana.

Por medio de varios motes los procesos de los proyectos de los edificios fueron asumiendo contornos semejantes. En este sentido, vale mencionar que bajo las pautas del ideario moderno había una búsqueda de socialización de los bajos de los edificios, tornándolos áreas públicas de uso semiprivado destinadas a los condominios, buscando una continuidad de la calle. Con el surgimiento de nuevos programas arquitectónicos y la evolución del concepto de vivienda vertical y la planta baja pasa por una revisión, o sea, su demanda básica es recibir el flujo de habitantes y servir como espacio de transición para las prumadas de circulación vertical (HIROYAMA, 2010).

La adopción del nivel de la planta baja hace que el primer pavimento se vea mejor, y resguardo del ruido urbano. Los pilotes a nivel de planta baja, las rampas, marquesinas y volúmenes sueltos, así como obras de arte impresas en los planos de pared y de las fachadas se vuelven recurrentes en la búsqueda de la integración al espacio urbano. La escultura y la pintura, las artes plásticas asociadas de la arquitectura moderna son llamativas en el barrio, pudiendo ser contempladas en las plantas bajas y en las fachadas de los edificios que les sirven de soporte.

Ocurre, por lo tanto, la participación de los artistas del Grupo Santa Helena en la construcción de los nuevos edificios que surgen en Higienópolis y adyacencias¹.

En consonancia con la evolución de la tecnología del hormigón armado son posibles los aumentos entre los intercolúnios, así como el uso de las vigas de transición y la estructura independiente de las conexiones, posibilitando organizaciones funcionales que permiten múltiples arreglos y flexibilización de las plantas, teniendo como ejemplos irrefutables el edificio Prudencia de Rino Levi y el Diana, de Victor Reif. Además, la organización de los flujos de las unidades y el posicionamiento de las puertas que promueven recintos libres de flujos cruzados, permitiendo salas y habitaciones en remanso y también mejor organización del mobiliario. Otro aspecto que pasa a ser parte del proceso de producción es la concentración de las formadas hidráulicas y notablemente separadas del sector de salas y cuartos.

Coexistiendo con el lenguaje de los prismas puros, los planos de fachada revestidos con plaquitas cerámicas eran ampliamente adoptados ya que estos elementos pueden conferir mejor acabado, durabilidad y conservación. Las condiciones climáticas llevaron a los arquitectos a valerse de los elementos compositivos de protección solar como uso de la ventana ideal, de planos de venecianos deslizantes y de brise-soleils. El diseño industrial, a su vez, fue una de las premisas para el proyecto. En ese sentido su aplicación al método de diseño constituyó en la introducción de componentes estandarizados sobre las estructuras moldeadas in loco, optimizando el montaje de éstos (IMBRONITO, 2003).

Metodología/ métodos de análisis

- Las indagaciones se consolidan por medio de investigaciones de conceptos y descripciones en revistas y publicaciones de arquitectura y urbanismo. Visitas de campo, rediseños, fotografías fueron cruciales para el análisis y consumación de esta investigación.

Resultados esperados

Teniendo en cuenta el alcance de la investigación, la cual pretendió traer a la luz la memoria de Higienópolis y adyacencias en dos tiempos, teniendo en cuenta los distintos factores económicos a lo largo de casi 1 siglo - de la fase ecléctica a la modernista, resulta que, de ese modo, tales factores relacionan-si a la forma en la arquitectura y la urbanización, tanto en el período áureo de Higienópolis y alrededores, como en el momento más reciente en que la atracción de las clases acomodadas se atrajeron por las condiciones de "higiene" y ubicación, haciendo posible que los arquitectos brasileños y extranjeros produzcan en sus portapapeles edificios modernos de valor inestimable.

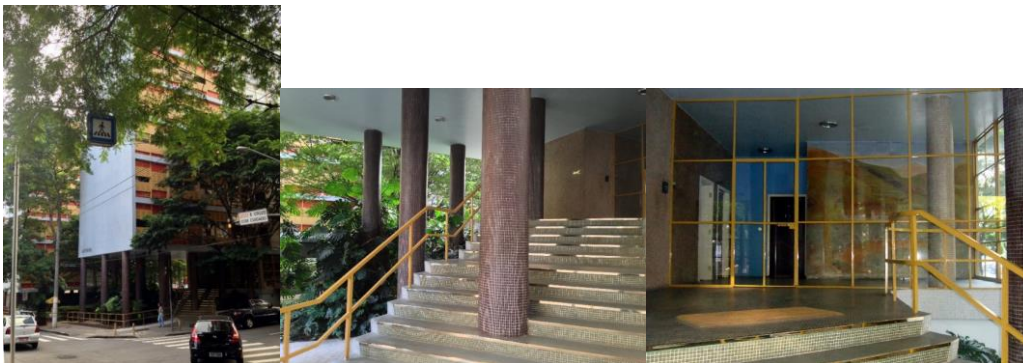
¹ La existencia del Grupo Santa Helena, y otras asociaciones de artistas, se torna un elemento fundamental para la consolidación del arte moderno en São Paulo en los decenios de 1930 y 1940. El Santa Helena surge de la unión espontánea de algunos artistas que utilizaron las salas del taller en el Palacete Santa Helena, antiguo edificio en la Plaza de la Sede en São Paulo, a partir de mediados de 1934. El primero de ellos es Francisco Reboló, que montó su oficina de contratista - artista- decorador comenzando a pintar, en 1935. Al grupo, se adhieren Manoel Martins, Fulvio Penachi, Aldo Bonadei, Clovis Graciano, Alfredo Volpi, Humberto Rosa y Alfredo Rizzotti. Graciano deja su huella en Higienópolis, realizando varias pinturas murales en las entradas y en fachadas de los edificios.

EDIFICIOS SELECCIONADOS

— Edificio Louveira (1946-1954)

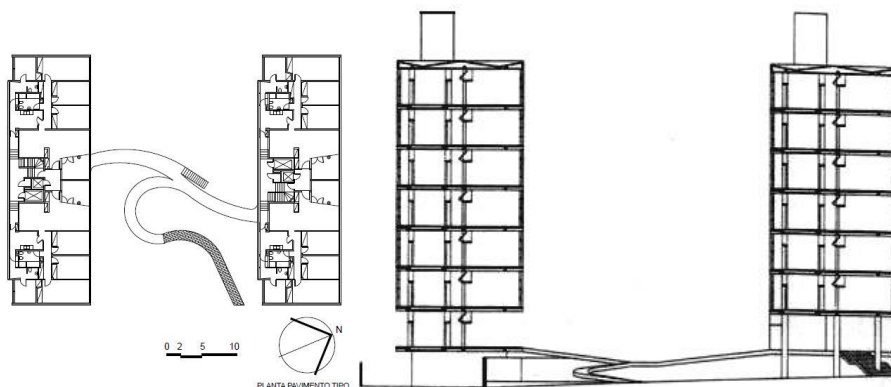
Diseñado por João Vilanova Artigas, fue tombado en la esfera estadual por el Consejo de Defensa del Patrimonio Histórico, Arqueológico y Turístico (Condephaat) el 18 de diciembre de 1992. Formado por 2 bloques paralelos, singularmente implantados en el terreno de esquina, a una distancia de 20 metros, lo que permite buenas condiciones bien insolación y ventilación, tanto en las habitaciones como en los dormitorios. El distanciamiento entre las láminas configura un Jardín integrado tanto a los pilotis como a la plaza existente frente al jardín. La rampa ligera y sinuosa une las 2 cuchillas suavemente. Contiene dos amplios apartamentos en cada planta, cada uno con tres dormitorios, sala para dos ambientes, un baño, cocina y dependencias de servicio, las cuales se encuentran volcadas para la cara Sur, protegidas por un pasillo recubierto por vidrios aramados. La planta baja muestra un panel de Francisco Rebolo de 2,5 metros de altura por 3,4 metros de ancho que representa un paisaje campestre inspirado en las granjas de café.

Figura 4: Edificio Louveira



Fuente: fotos del autor

Figura 5: edificio Louveira, planta y corte



Fuente: <https://docomomo.org.br/wp-content/uploads/2016/01/134R.pdf> - acceso el 16 de noviembre de 2021

— Edifício Prudência (1946-1949)

Diseñado por Rino Levi, el edificio está protegido por los órganos de patrimonio histórico, tanto a nivel municipal, como estatal, preconizando la vivienda colectiva de alto lujo en la ciudad de São Paulo. Fue el primer edificio de apartamentos en adoptar la climatización a través del sistema de aire acondicionado central, y los ascensores de servicios dimensionados para muebles grandes, adaptados, incluso para el transporte de un piano de cola. Al nivel de los pilotis, elevando la lámina, hay una amplia área de transición entre el público y el privado. Los volúmenes curvilíneos compuestos partes en vidrio y parte en paredes revestidas por azulejos de Burle Marx demarcan el hall de ascensores y los ungüentos de circulación vertical. Teniendo cuatro apartamentos por piso, con accesos individualizados, la estructura independiente permite los más diversos arreglos para la organización funcional. Al proyecto de paisajismo se encargó Roberto Burle Marx.

Figura 6: Edifício Prudência



Fotos: Leonardo Finotti. Fuente: <http://www.leonardofinotti.com> acceso el 10 de noviembre de 2021. Plano: dibujo del autor. Planta do térreo: ACRÓPOLE 154 (1951)

— Edifício São Vicente de Paula (1946-1949)

Diseñado por Lukjan Korngold fue construido para atender a un grupo social de menores ingresos en relación a los demás proyectos del barrio. Korngold no dejó de recurrir a los materiales más simples, sin embargo, manteniendo enorme calidad proyectual. Los pilotis a nivel de planta baja se abren al atrio, descortinando el jardín interior, en el que dos paredes laterales que definen el acceso al edificio, por iniciativa y la cotización de los residentes se asentaron dos esculturas de Bruno Giorgo, premiadas en la Bienal de Arte de São Paulo. de los pilotis y la configuración del patio darían continuidad a los flujos del espacio urbano. Los recintos de mayor permanencia de las unidades habitacionales están orientados hacia la calle y también hacia el patio interior, teniendo así buena ventilación e iluminación. Los materiales de revestimiento hacen una composición atípica y policromática debido al empleo de los ladrillos laminados y un elemento prefabricado de fibrocemento de relieve curvilíneo.

Figura 7: Edifício São Vicente de Paula



Fotos: Leonardo Finotti: <http://www.leonardofinotti.com> - acceso el 10 de noviembre de 2021. Fotos y dibujo del autor

— Edifício Itamarati (1946-1949)

Proyecto de Cyro Ribeiro Pereira. Situado en la esquina de la Avenida Higienópolis con la Calle Sabará, las tres prumadas, producen un notable juego de volúmenes de llenos y vacíos. Para los apartamentos, se ha creado una variedad de tipologías. Demarcando el acceso, un gran recinto en zona libre, una bien proporcionada plaza interna. Los espacios interiores de este recinto se funden con los espacios públicos, sobre el cual se desarrolla una extensa y sinuosa marquesina que une la avenida a las tres láminas, una de las cuales tiene acceso exclusivo y directo a la calle Sabará. Con los marcos cubriendo todo el vano de los recintos, predominan como revestimiento plaquitas cerámicas en color azul claro, con fondo blanco.

Figura 8 Edifício Itamarati



Fotos: Leonardo Finotti: <http://www.leonardofinotti.com/projects/itamarati-building> - acceso el 11 noviembre 2021. Planta: dibujo del autor

— Edifício Parque Higienópolis (1966-1969)

De autoría no identificada, el edificio marca fuertemente el paisaje del barrio. El extenso volumen laminar posee 65 m de extensión, con 22 pisos de apartamentos. La rejilla revestida en plaquitas cerámicas amarillas además de ser un elemento compositivo, tiene dos funciones: de efectuar el contraventamiento de la amplia fachada. Un gran pergolado con un muro de panel escultórico orientado a la calle Sabará fue diseñado por el paisajista cordero Valdemar, demarcan ampliamente el acceso al hall de entrada y a la zona de la piscina, en la zona de ocio, proporcionando privacidad, y se impone al mismo tiempo como notable credencial urbana.

Figura 9: Edificio Parque Higienópolis



Fotos Leonardo Finotti: <http://leonardofinotti.com/projects/search?utf8=%E2%9C%93&q=higienopolis&submit=%C2%BB> - acceso el 11 de noviembre de 2021. Planta: dibujo del autor

— Edificio Paquita (1952-1959)

Diseño y construcción de la constructora Luz-Aire, la implantación fue pensada de modo a ocupar un terreno de probada relativamente estrecha, de gran profundidad; peculiarmente este edificio fue diseñado con la implantación de modo curvilíneo. Esto se debe a dos factores: mayor aprovechamiento del terreno, ensanchando el jardín interior en el lateral del edificio, y hacer que los visuales de las unidades posicionadas en los fondos puedan apreciar la plaza Buenos Aires. Son dos las prumadas con tres tipos de tipología habitacional. La planta baja está destinada a un espacio para el comercio. De autoría desconocida, un panel en mosaico de piedras calizas en tonos tierra fue acuñado en la planta baja del edificio.

Figura 10: Edificio Paquita



Foto y dibujo del autor. Tipo de letra de la foto intermedia:

https://www.google.com/search?source=univ&tbm=isch&q=edificio+paquita&as=X&ved=2ahUKewinnaihvXwAhUjA9QKHeoNA-gQjKkEegQIBhAB&biw=2047&bih=946#imgrc=rDRVrjGONK__DM&imgdii=RSgdP6z5x8S6M - acceso el 11 de noviembre de 2021

— Edifício Lausanne (1948-1954)

De autoría de Franz Heep, uno de los aspectos más destacados de este edificio, poco visible al transeúnte, son las paredes del extenso hall de entrada, en el que se imprimió un panel de Clóvis Graciano, midiendo 3,0 por 12,0 metros - el fresco pintado al óleo y cera tiene como tema "Las mujeres y la tierra" (Andrés, 1989). La fachada norte está recubierta y protegida con persianas móviles y deslizantes, en el que el uso de la policromía forma una composición mayoritariamente blanca, y en los colores complementarios verde y rojo, lo que confiere majestuosa imagen al edificio. Con respecto a la organización funcional el balcón asume el papel de sombreado y de circulación alternativa entre la sala y las habitaciones, proporcionando a las unidades plena ventilación cruzada. Se observa también que las pomadas hidráulicas y de circulación vertical son enteramente concentradas y distintas de los demás recintos de mayor permanencia.

Figura 11: Edifício Lausanne



Foto de Leonardo Finotti - <https://www.wikiart.org/pt/almeida-junior/cena-de-familia-de-adolfo-Augusto-pinto-1891> - acceso el 11 de noviembre de 2021. Foto del y dibujo del autor

— Edifício Diana (1958-1960)

Entre los atributos destaca su acentuada presencia en la esquina de la calle Maranhão como la calle Itacolomy. Tal presencia llamativa se debe al doble pie derecho de la planta baja y al volumen curvo que se desprende de la hoja. Junto a ese volumen hay una escultura de la mitología griega - Diana Hunter, escultura de Domenico Calabrone, en la que el arco y flecha apuntan al acceso al hall de entrada. Se nota también que los pilares en los que se apoyan las vigas de transición tienen la base menor y la cima mayor, avanzando sutilmente sobre la Calle Maranhão. De esta forma hay un gran metraje cuadrado, en las unidades habitacionales. La viga de transición, aún reduce la cantidad de pilares permitiendo inmensas posibilidades de los arreglos funcionales de las unidades habitacionales.

Figura 12: Edifício Diana



Folheto promocional de venda. Archivo personal y fotos del autor

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Algunas casonas y palacetes permanecen, pulverizadas en medio a Higienópolis y alrededores, preservando la memoria constructiva del período denominado como belle-Époque, el cual *se extendió hasta mediados* de los años 1940, cuando inicia una nueva morfología y un cuadro construido de carácter modernista sin precedentes, diseñados por arquitectos brasileños y extranjeros de vanguardia. A propósito, en el año 2014 la Revista *Monolito mapeó* cerca de 200 edificios multifamiliares de carácter modernista. Si por un lado ese conjunto de edificios representan claramente innovaciones en la fisonomía del barrio y consecuentes cambios en el modo de vivir, por otro, a partir de 1970 ocurre una visible degradación y el retroceso cualitativo de las construcciones, resultante del ideario del mercado inmobiliario activo en la ciudad de São Paulo, teniendo como objetivo terrenos sobrantes en Higienópolis y alrededores. Valiéndose de las condiciones de prestigio de este territorio, algunas incorporadoras construirán, a remolque de modas adoptadas por la especulación inmobiliaria, implementando estilos anacrónicos del tipo neoclásico y mediterráneo, transgrediendo la tradicional calidad de las edificaciones. Sin embargo, cabe destacar la actuación de dos constructoras que surgen a partir de 1970, Diámetro y la Hindi, destinando los proyectos al arquitecto João Kon, los cuales contemplan la racionalización de la construcción, el uso de materiales prefabricados, la adopción de volumetrías de prismas puros, el hormigón aparente, así como revestimientos en plaquitas y mosaicos de azulejos, las grandes aberturas y la integración con junto al *continuum* urbano.

BIBLIOGRAFIA

ANDRÉ, Maria Cristina Reis. **Catálogo de painéis e murais na cidade de São Paulo**. São Paulo: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, 1989.

ANELLI, Renato. **Rino Levi arquitetura e cidade**. São Paulo: Romano Guerra, 2001

BOEIRA, Henrique Fontana silva da. **Um olhar sobre Higienópolis. Urbanização e verticalização**. FAUUSP: Trabalho de iniciação científica, 2014.

BORTOLLI JR, Oreste. **Lições de arquitetura de alta renda modernista: os processos e atores da transformação Higienópolis**. Revista Contraste: FAUUSP, 2014.

FILHO, Nestor Goulart. **Racionalismo e Proto-Modernismo na obra de Victor Dubugras**. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 1997.

FLDMAN, Sarah. **A configuração espacial da metrópole**. In: CAMPOS, Candido Malta; GAMA, Lúcia Helena; SACCHETTA, Vladimir (orgs.). São Paulo, metrópole em trânsito: percursos e culturais. São Paulo: SENAC, 2004, p.100-111.

GALESI, René; CAMPOS, Cândido Malta. **Edifício Louveira: arquitetura moderna e qualidade**. Seminário Docomomo, 2014.

HIROYAMA, Edson Hiroshi. **A dimensão urbana da arquitetura moderna em São Paulo. Habitação coletiva e espaço urbano 1938/1972**. Dissertação de Mestrado. São Paulo: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, 2010.

HOMEM, Maria Cecília Naclério. **Higienópolis grandeza de um bairro paulistano**. São Paulo: EDUSP, 2011 HOMEM, Maria Cecília Naclério: *O Palacete Paulistano*, São Paulo: Martins Fontes, 1996

LOURENÇO, Maria Cecília França. **Operários da modernidade**. São Paulo: Hucitec/EDUSP, 1965.

MACEDO, Sílvio Soares. **Higienópolis e arredores: processos de mutação de paisagem urbana**. São Paulo: Pini: EDUSP, 1987, s/p.

XAVIER, Alberto; LEMOS, Carlos; CORONA. **Arquitetura Moderna Paulistana**. São Paulo: PINI, 1983 REIS

MACEDO, Sílvio Soares. **Higienópolis e arredores: processos de mutação da paisagem urbana**. São Paulo: Pini: EDUSP, 1987, s/p.

XAVIER, Alberto; LEMOS, Carlos, y CORONA, Eduardo. **Arquitetura Moderna Paulistana**. São Paulo: PINI, 1983.

Revistas:

Acrópole, de 1940 a 1960.

Monolito 19, 2014.

Búsquedas en sitios web

Web Sites:

<https://www.wikiart.org/pt/almeida-junior/cenalia-de-adolfo-Augusto-pinto-1891> - acceso el 11 de noviembre de 2021.

https://www.google.com/search?source=univ&tbm=isch&q=edificioproduzipaquita&as=X&ved=2ahUKEwinnaihvhXwAhUjA9QKHeoNA--gQjJkEegQIBhAB&biw=2047&bih=946#imgsrc=rDRVGjONK__DM&imgdii=RgdSP6zg5x8S6M - acceso el 11 de noviembre de 2021

<http://leonardofinotti.com/projects/search?utf8=%E2%9C%93&q=higienopolis&submit=%C2%BB> - acceso el 11 de noviembre de 2021

<http://www.leonardofinotti.com> acceso el 10 de noviembre de 2021

<http://www.leonardofinotti.com/projects/itamarati-building> - acceso el 11 noviembre 2021

<https://docomomo.org.br/wp-content/uploads/2016/01/134R.pdf> - acceso el 16 de noviembre de 2021