

## **La construcción del paisaje cultural de Araponga-MG**

**Vanessa Lopes de Miranda**

Mestre, UFV, Brasil.  
vanessa.l.miranda@ufv.br

**Leonardo Civale**

Profesor Doctor, UFV, Brasil.  
civale@ufv.br

## RESUMEN

Este trabajo forma parte de los resultados de una investigación que tiene como objetivo comprender las influencias del turismo después de la implementación del Parque Estatal Serra do Brigadeiro (PESB) en el paisaje de Araponga - MG., utilizado como marco de tiempo desde 1996 hasta 2020. Discute el papel del paisaje en la discusión sobre el patrimonio cultural en una pequeña ciudad de Minas Gerais, considerando que recibe influencia del turismo proveniente del PESB. Al acercarnos al "paisaje" consideramos aspectos morfológicos y simbólicos de este término polisémico, se toma que está ligado a la forma en que las personas experimentan y se manifiestan en el espacio, por lo tanto, se trata del interés de comprender la percepción de la comunidad que utiliza el paisaje, ya sea como vivienda, trabajo o fuente de alimento. El Parque Estatal Serra do Brigadeiro fue inaugurado en medio de conflictos, tales conflictos permitieron el reconocimiento de una comunidad unida dispuesta a luchar por el uso de su espacio, siendo Araponga uno de los protagonistas en este contexto. Hubo, más tarde, la búsqueda del equilibrio entre la mirada externa, del especialista en patrimonio cultural o ambiental, y la mirada de la comunidad local que percibía y utilizaba ese espacio. El estudio del paisaje exige comprender aportes que vayan más allá de lo visto, por lo tanto, es necesario profundizar en las relaciones sociales presentes en la memoria e historia de un grupo determinado para comprender los cambios que ocurrieron y sus significados, así como conciliar perspectivas externas e internas al municipio.

PALABRAS CLAVE: Paisaje. Pueblos pequeños. Parque Estatal Serra do Brigadeiro.

## INTRODUCCIÓN

Al estudiar las pequeñas ciudades del noroeste del Paraná, Endlich (2006, p. 384) relata cómo sus cuestionarios y entrevistas permitieron una interpretación que va en contra de los análisis económicos y demográficos realizados por ella anteriormente. El estudioso destaca las peculiaridades en cada una de las cuatro ciudades del foco de su investigación desde el punto de vista de quienes viven en la ciudad de forma cotidiana, además de la necesidad de entender el contexto histórico en cada una de ellas para comprender la valoración que hace la población.

Contam como especificidades os atrativos culturais e naturais peculiares em cada município, como os rodeios em Colorado, os Três Morrinhos, as praias e rios em Terra Rica e os portos e rios em Querência do Norte, indicando apego a atributos territorializados. Neste sentido, cabe destacar, também, a referência positiva à água que se faz no município de Terra Rica. Essa valorização tem que ser interpretada sob o lume da historicidade desta pequena cidade, pois, como já se explicou antes, o abastecimento de água foi uma das principais dificuldades enfrentadas, especialmente no início da cidade, mas que se prolongou por cerca de cinco décadas. As pessoas mencionam a qualidade da água como algo que tem o 'sabor' da conquista. (ENDLICH, 2006, p. 384)

Partiendo del contexto amplio de las ciudades como configuración territorial de Minas Gerais, es posible encontrar especificidades en Araponga, es decir, factores y características que la distingue de otras, ya sea por aspectos económicos o por la forma de actuar cotidiana de su población. La ciudad permite puntos de apropiación desiguales, a veces producidos por la propia planificación del municipio, otras veces derivados de dinámicas que producen segregación. Entre las dinámicas comúnmente asociadas a la segregación está la comercialización de la ciudad. Hay que observar que cuanto más complejo es el tema, mayor es la miscelánea de apropiaciones y reclamaciones en la ciudad.

Las imágenes producidas para dar a conocer los lugares o los bienes de una ciudad son también un intento de dar a conocer lo auténtica que es la ciudad. Al abordar la autenticidad, Canclini (1994, p. 112) muestra el riesgo que se corre al forzar una autenticidad para un determinado lugar con el objetivo de ser atractivo. La valoración de la representatividad del patrimonio cultural o del bien cultural debe ser un contrapunto a la supuesta autenticidad. El

bien cultural en sí mismo, más que un monumento, debe ser visto como algo que tiene un significado o una representatividad.

Não sendo os significados derivados de nossa constituição genética, nem tendo natureza estável, mas sendo produto de escolha e, portanto, historicamente instituídos, mutáveis e diversificáveis, não são nas coisas selecionadas elas próprias que devemos buscar critérios conclusivos para identificar o que compõe esse sistema de referências e guias. (MENESES, 2006, p.37)

El artículo de Meneses (2006) muestra una preocupación por las personas que utilizan los espacios de la ciudad, así como por la calidad de vida que proporcionan estos espacios y la aplicación del derecho a la ciudad. El autor se centra en la necesidad de abordar la complementariedad de las acciones, tanto del uso cultural de la ciudad como de las buenas infraestructuras para quienes disfrutan de la vida cotidiana en la ciudad.

Quanto ao cotidiano, observe-se, ainda, o desconforto inconsciente que ele provoca, já que, muito mais do que uma inofensiva repetição de si mesmo no dia-a-dia, ele é por excelência a instância em que concretamente se instituem as relações sociais, em que as práticas sociais dão corpo e efeito aos interesses em jogo. (MENESES, 2006, p.38)

Tras la estatalización de la Serra do Brigadeiro, hay que plantearse un cambio de paradigma en el que se fomenten nuevas fuentes de ingresos y haya una mayor preocupación por difundir la imagen del lugar, así como por atender a quienes lo buscan. En otras palabras: la vida cotidiana, en el sentido de las actividades realizadas a diario, se vio afectada por el cambio de percepción que se produjo en relación con los paisajes de Araponga y, especialmente, del Parque Estatal de la Sierra del Brigadeiro. Como el Parque se inauguró en medio de conflictos con los residentes cercanos, hubo, hasta cierto punto, un reordenamiento programado para una relación fructífera entre los municipios involucrados y para la inserción de regulaciones para la preservación del bosque presente en el Parque.

La memoria, el patrimonio medioambiental y el paisaje cultural pretenden integrar la ciudad y el municipio. Se les atribuyen valores afectivos y comerciales. La cosificación y mercantilización del paisaje es un hecho incuestionable. A ellos se les puede añadir adjetivos, demonización u ovación, sin embargo, hay que trabajar a partir de eso y reconocer que la relación entre memoria y paisaje cultural puede transformar el paisaje cultural en patrimonio, en el caso de Araponga. Como dice Canclini

Devemos transcender a simples análise das relações com o território originário ocupado por cada grupo, com as sedimentações monumentais e institucionais. Os movimentos contemporâneos de transnacionalização e desterritorialização da cultura (migrações, indústrias culturais etc.) têm mudado os processos de formação, produção e transformação dos patrimônios simbólicos em relação aos quais se definem o perfil da vida cotidiana e os traços de identificação dos grupos” (CANCLINI, 1994, p.100)

El propósito del trabajo fue reconocer el potencial del paisaje cultural para el tema del patrimonio cultural y afirmar que sería bueno que el patrimonio cultural se incluyera en las políticas y leyes urbanas que tocan la vida cotidiana. Por lo tanto, el bien cultural no debe ser visto sólo como un monumento, o como un artefacto, se debe considerar que el bien tiene un entorno también digno de discusión y percepción. Así, lo que se desea es que el paisaje, como

patrimonio, sea pensado no sólo a través de la mirada técnica, sino que incorpore la percepción de quienes están en contacto frecuente con el bien.

## OBJETIVO

Comprender las influencias del turismo tras la implantación del Parque Estatal de la Serra do Brigadeiro (PESB) en el paisaje de Araponga - MG en vista de las relaciones sociales del espacio estudiado. El marco temporal utilizado fue de 1996 a 2020, el periodo comprendido entre el año de inauguración del Parque y el año de inicio de estos trabajos. Para el proceso de comprensión se buscó información en documentos bibliográficos, legislativos y a través de la percepción de los habitantes de la ciudad.

## METODOLOGÍA

El presente trabajo contó, en una primera etapa, con el relevamiento bibliográfico sobre paisajes, turismo, campo-ciudad, rural-urbano, desarrollo regional, preservación ambiental y cultural en Minas Gerais, así como un relevamiento sobre Araponga y el Parque Estatal de la Serra do Brigadeiro, buscando información en bibliografías y mapas, utilizando tesis, disertaciones y artículos científicos disponibles para consulta en bases de datos de las bibliotecas electrónicas SciELO y Google Académico. Paralelamente, en esta primera etapa, se producirán visitas *in loco*, para levantar características de los paisajes de Araponga en la actualidad.

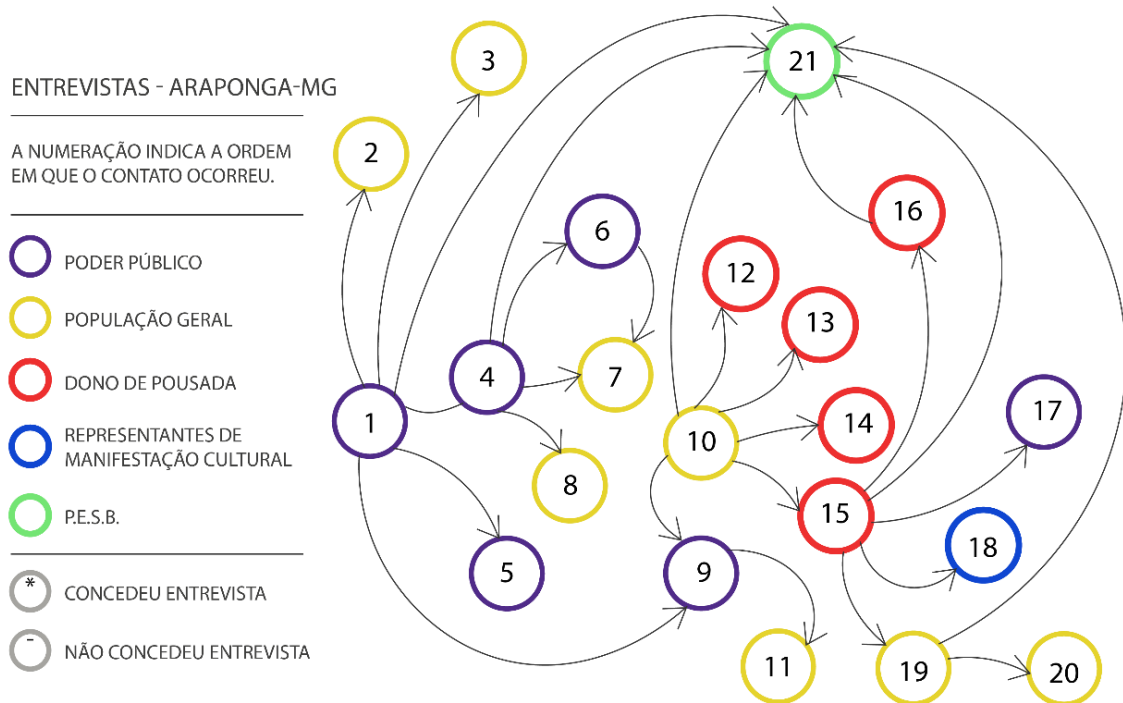
También en esta etapa de relevamiento, se contactó a miembros de la Secretaría de Cultura, Medio Ambiente, Turismo, Deporte y Ocio de Araponga para dirigir la consulta de documentos en órganos municipales de la ciudad relacionados con el tema de la Cultura, como las bibliotecas municipales, para analizar la legislación municipal que pueda haber sido influenciada por la legislación estatal y/o nacional ambiental, creada y/o modificada después de la apertura del PESB, además de identificar los ítems que condicionaron o permitieron la interferencia en el paisaje de Araponga entre 1996 y 2020. También se contactó a los miembros del Sindicato Rural de Araponga para definir la dirección del inicio de las entrevistas que se iban a realizar.

En el marco de la segunda etapa, se realizaron entrevistas semiestructuradas a las personas implicadas en la satisfacción de las demandas de los turistas, utilizando un muestreo no probabilístico, el método de muestreo de bola de nieve (snowball sampling) presentado por Leo A. Goodman en 1961 (BALDIN, MUNHOZ, 2011). Las entrevistas se iniciaron con personas de la Secretaría de Cultura, Medio Ambiente, Turismo, Deportes y Ocio de Araponga, tomando en cuenta los discursos institucionales y no institucionales, con el objetivo de crear una línea de tiempo con informes y permitir la identificación de los cambios en los paisajes después de la apertura del Parque.

El número de entrevistados cambió de acuerdo con la devolución de los mismos, además, cabe destacar que, aunque los plazos estuvieron definidos en el cronograma, la investigación sólo comenzó después de la aprobación del Sistema CEP-CONEP. Las entrevistas se realizaron en un periodo más corto de lo previsto, dada la situación de pandemia y el temor a la contaminación, tanto por parte del entrevistador como de los entrevistados, aunque se han

tenido en cuenta y practicado todas las recomendaciones de la OMS (Organización Mundial de la Salud).

Figura 01: Proceso de entrevista para este trabajo.



Fuente: Creado por el autor, 2021.

El turismo puede caracterizarse como un fenómeno en el que se produce el desplazamiento de personas en el territorio, promoviendo un intercambio entre personas de diferentes lugares, vidas cotidianas y paisajes. Esta dinámica de desplazamiento tiene como protagonista al turista en su viaje, con la motivación de escapar de su vida cotidiana, búsqueda de retos, curiosidad por otras culturas, entre otros. De forma complementaria, existen grupos que ofrecen a este protagonista experiencias de ocio, actividades radicales y/o recreativas.

La búsqueda de escenarios y espacios para actividades que van más allá de la rutina diaria permite visualizarla desde una nueva perspectiva. El que viene de fuera y aprehende, por poco tiempo, un espacio tiende a verlo de forma diferente al individuo que está trabajando y viviendo en el mismo lugar. Este cambio de perspectiva tiende a la formación de nuevas narrativas para un lugar, dentro del tema estudiado, se puede decir que esta nueva narrativa se acerca a un paisaje.

Así, se asumió que la estatalización del Parque de la Serra do Brigadeiro contribuyó al cambio o creación de pautas relacionadas con el turismo y, en consecuencia, este turismo influyó en el paisaje del municipio. En este contexto, se entiende que las relaciones que se establecen de forma individual o colectiva forman parte del paisaje, sumándose a las consecuencias de las acciones que practican tanto los que utilizan el espacio como los que lo visitan.

## RESULTADOS

La progresiva degradación del bosque y de los agricultores, propiciada por la explotación incontrolada, constituyó un escenario aún presente en la memoria de los vecinos de la Serra do Brigadeiro. Este escenario fue encontrado por la Policía de Vigilancia Rural de Viçosa en 1969, cuando llegó a la región del Pico do Boné. Tras este descubrimiento, la Compañía fue embargada y se retiró de esta zona. Algunos ejemplares permanecieron en el bosque, lo que demostró su resistencia y, en menos de una década, retomó su espacio cerca del Pico do Boné y en zonas de la Finca Brigadeiro.

En medio de estos acontecimientos, las discusiones a favor de una mayor protección de la Mata Atlántica presente en la Serra do Brigadeiro ganaron atención y fuerza. Sumado a estas discusiones, el interés de los profesores de la Escuela Forestal de la UFV llevó a la propuesta de estatalización de la Serra do Brigadeiro, en 1976, convirtiéndola en una Unidad de Conservación (UC) en 1996 y con la consolidación de un Plan de Gestión en 2006, tal como se presentó en el Diagnóstico Participativo de la Realidad Rural del Territorio.

Vale-nos aqui lembrar que, os planos iniciais para a delimitação do Parque Estadual da Serra do Brigadeiro (PESB) tomavam como base a sua altimetria (a "Cota Mil") e, mesmo após esses planos terem sido reformulados, como já analisamos no capítulo anterior, sua base continuou sendo a materialidade do espaço, dada pelos remanescentes contínuos de floresta. Mas, a valorização da materialidade do espaço foi apenas um ponto de partida para o Território da Serra do Brigadeiro, o que levou à territorialização desse espaço foram os "campos de força" elaborados a partir da proposição do parque, que mobilizaram vários atores sociais na luta pela continuidade do uso daquele espaço e onde as identidades das comunidades do entorno da serra dialogaram com projetos de política territorial a partir do ano 2003. (SANTOS, 2019, p.105)

En un principio se propuso la Cota Mil como delimitación del Parque, del que se desalojarían unas 400 familias. A partir de entonces, se realizaron reuniones y peticiones para defender el espacio de las personas que vivían allí, ya que estas familias eran dueñas de los terrenos que estaban en el proyecto de la Cota Mil. En un segundo momento, la delimitación se realizó con la colaboración de los propietarios, considerando más allá de los aspectos altimétricos. (SANTOS, 2019).

El diálogo con el entrevistado 13 comenzó con su afirmación "esta es una historia muy larga". Como antiguo miembro del Sindicato de Obreros Rurales que participó activamente en las conversaciones con el IEF, el entrevistado retomó el motivo del nombre dado al Parque. Se sabe que un brigadier del ejército compró algunas tierras y, según el entrevistado, permitió que Belgo Mineira (ahora Gerdau) utilizara los bosques entre los años 50 y 80 para la extracción de madera y la producción de carbón vegetal. Con la clara deforestación, profesores de la UFV, que también poseían tierras o colaboraban en actividades de agroecología, presentaron denuncias, debido a la explotación cerca de las cabeceras del Río Doce y del Río do Paraupeba.

Fazenda do Brigadeiro (Colonizadora Vila Rica S/A) com 3997 (Três Mil novecentos e noventa e sete) hectares foi abando nada por uma empresa que explorava carvão em meados do século passado, hoje toda reformada. A floresta se recuperou e abriga uma

infinidade de espécies animais, que podem ser vistas pelos visitantes com mais sorte. São, entre outros, lobos guará, monocarvoeiros e jaguatirica etc.. Quem aventurar por uma caminhada por velhas trilhas, poderá apreciar orquídeas e bromélias penduradas nos troncos de enormes árvores. (ASSIS, 2003. p.253)

El entrevistado dijo que la empresa fue expulsada y este hecho hizo explícitas tres consecuencias negativas principales. El primero tiene que ver con el hecho de que la mayoría de los trabajadores contratados por la empresa perdieron el contacto y el vínculo con las zonas rurales. Después de años de hacer trabajos para la empresa de carbón y de comprar productos en los propios almacenes de la empresa, llegó la segunda consecuencia, el endeudamiento de los trabajadores. Además, el entrevistado citó como tercera consecuencia los casos de explotación sexual de jóvenes durante el periodo en el que estuvo la empresa.

Cuando se hicieron públicos los rumores sobre Cota 1000 en la década de 1980, hubo una división de intereses entre los residentes de los alrededores, algunos se rebelaron y otros quisieron vender sus tierras. Al mismo tiempo, la Comunidad Eclesiástica de Base ofreció cursos públicos centrados en el cuidado de la "casa común", concienciando sobre el riesgo de utilizar venenos en las plantaciones y sobre lo perjudicial que es la quema.

Durante la entrevista con O 12 se comentó que aún hoy hay rumores de que no todos los residentes de los alrededores están satisfechos con la relación definida. Según el entrevistado, había una expectativa por parte de algunos residentes de recibir una compensación por el área que sería cedida al Parque, sin embargo, algunas negociaciones no se cerraron.

En 1991 se creó la Unión de Productores Rurales y en 1993, aliada con la CTA, esta agrupación promovió el inicio del diagnóstico participativo para la mejora de las zonas rurales. En una de las reuniones, uno de los participantes comentó que no tenía sentido planificar las zonas rurales mientras "había un parque que quería quedarse con nuestros terrenos". Tras el comentario, se convirtió en una prioridad la formación de comisiones para entender las influencias del Parque y reivindicar los intereses de los residentes. La repercusión de estas discusiones llegó a otros municipios y así, además de Araponga, se sumaron a favor del entorno del Parque las siguientes localidades: Sericita, Divino, Miradouro, Fervedouro, Muriaé, Ervália; según él, los vecinos de Pedra Bonita y Rosário de Limeira fueron los últimos en interesarse.

El proceso de estatalización permitiría una mayor protección de la fauna y la flora regionales, así como de los manantiales de los ríos y arroyos de la región, con sujeción a las definiciones del Reglamento de Parques Estatales. Las zonas definidas como parte del Parque estarían bajo la jurisdicción y administración del Instituto Forestal del Estado, encargado de elaborar el Plan Director del Parque. En esta pieza legislativa está el establecimiento de programas de zonificación y gestión, con el fin de colaborar con la administración de las áreas y la educación ambiental de los residentes y visitantes cercanos.

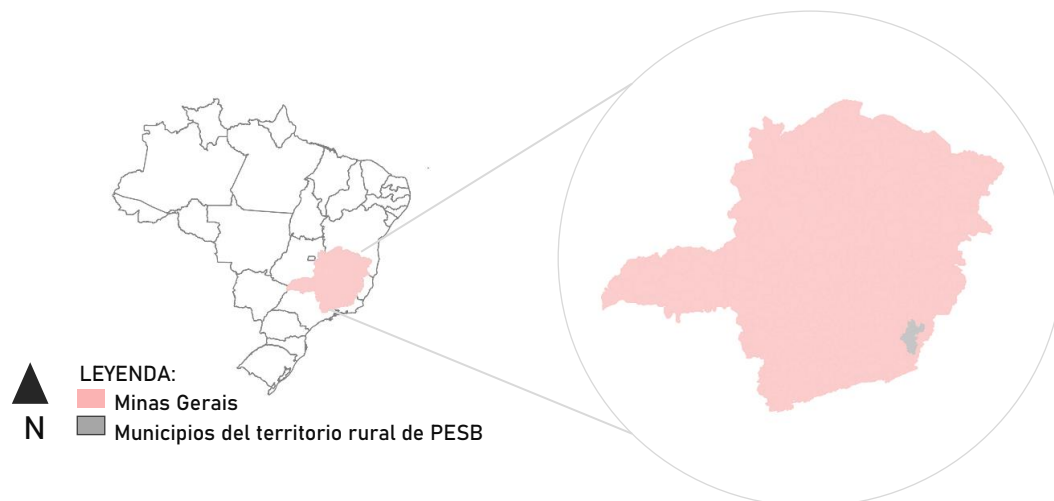
En 1994, los diputados tenían previsto venir a Muriaé, con el objetivo de plantear actividades para potenciar la región. Reunieron a unas mil personas de los nueve municipios, además de designar a alguien de la UFV para la mesa de apertura. Así, en un momento dado se abordó el tema del Parque y el grupo presente reivindicó los derechos de las personas que viven alrededor del Parque. Tras años de reuniones y debates, el IEF llevó a cabo la demarcación, teniendo en cuenta las zonas de pastoreo de los habitantes de los alrededores.

En 1996 se estableció oficialmente el Parque Estatal de la Serra do Brigadeiro (PESB), cuya conformación territorial fue una de las principales agendas para la defensa de su ecosistema a finales de la década de 1970. Y, tras las formulaciones y revisiones de los planes de delimitación del PESB, siguió la lucha por el mantenimiento y la valoración del significado de los espacios para los residentes del territorio limítrofe con el PESB. Aunque el Decreto de septiembre de 1996 había creado el Parque Estatal de la Serra do Brigadeiro, la inauguración tuvo lugar en 2003 y las discusiones y movimientos por parte de los grupos sociales perjudicados siguieron activos y continuaron hasta 2006.

Depois do envolvimento de várias organizações (Sindicatos dos Trabalhadores Rurais, CTA, CPT, pesquisadores da UFV) e a participação dos moradores da região, o IEF – órgão responsável pela área, criou o parque sem que houvesse desapropriação de área de cultivo das propriedades vizinhas e as áreas de Parque. As áreas de mata do alto da serra foram incluídas no parque e as áreas de roças, pastagens e lavouras dos pequenos proprietários ficaram de fora. (ASSIS, 2003. p.261)

Actualmente, se considera el Parque Estatal de la Serra do Brigadeiro, ubicado en la Zona da Mata de Minas Gerais, Figura 01, compuesto por áreas verdes de nueve ciudades: Araponga, Sericita, Pedra Bonita, Divino, Miradouro, Fervedouro, Muriaé, Ervália y Rosário de Limeira. Entre los que integran el Territorio Rural de la Serra do Brigadeiro, ver Figura 02, Rosário da Limeira es el único que no tiene límites municipales con el área demarcada como Parque Estatal de la Serra do Brigadeiro, mientras que Araponga, elegido para este estudio, presenta una mayor participación territorial en el PESB, además de ubicar su sede.

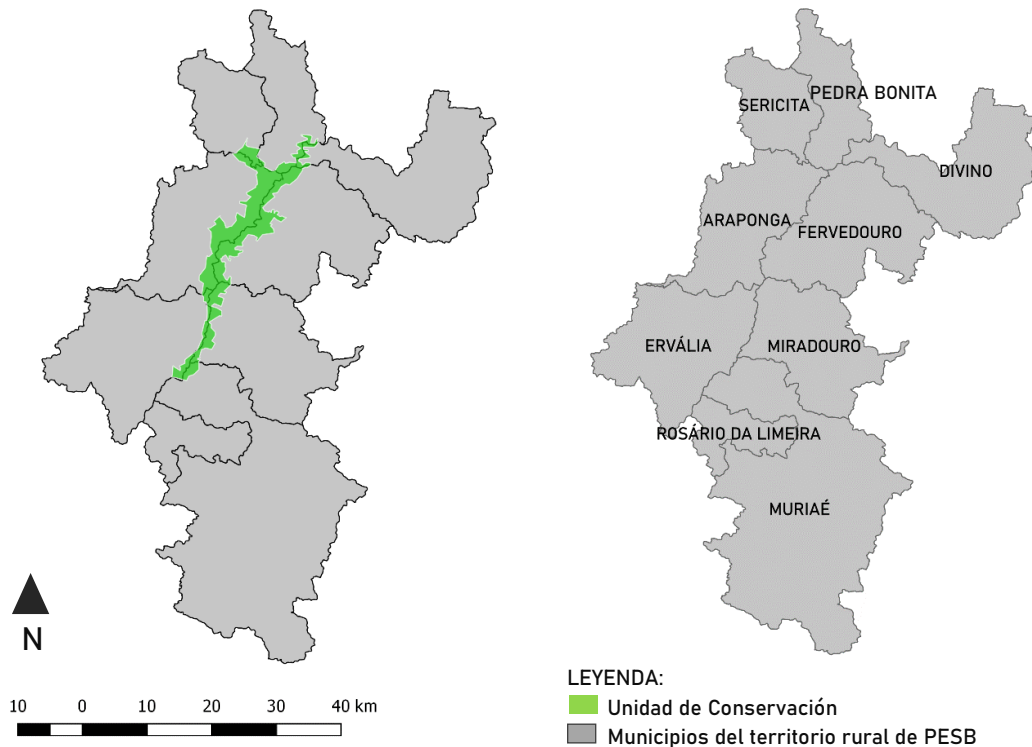
Figura 02: Localización del Parque Estatal de Serra do Brigadeiro en Minas Gerais.



Fuente: Base cartográfica del IBGE. Creado por el autor, 2021.



Figura 03. Localización de la Unidad de Conservación del Parque Estatal de la Serra do Brigadeiro y municipios.



Fuente: Base cartográfica del IBGE. Creado por el autor, 2021.

Inicialmente, la formación de los centros administrativos brasileños estaba vinculada a la costa y a su exploración, posteriormente, como menciona Endlich (2009, p. 85), se formaron aglomeraciones en el interior del territorio brasileño con el objetivo de aumentar el control sobre la ocupación. Más recientemente, a partir de mediados del siglo XX, Brasil experimentó un proceso acelerado de urbanización, relacionado con el éxodo rural, y un aumento significativo del número de emancipaciones de pequeños centros administrativos. En Minas Gerais, las primeras aglomeraciones estuvieron asociadas a la extracción de oro y, después de este período, se produjo la migración de campesinos, ex esclavos y agricultores hacia el interior, aún poco explorado, en el que vivían de la agricultura. En este contexto se inserta Arrepiados, la denominación inicial del municipio de Araponga.

Más tarde, en 1826, con el crecimiento del pueblo se creó el distrito con el nombre de São Miguel das Almas de Arrepiados, subordinado al municipio de Viçosa. Décadas más tarde, en 1886, el barrio Sao Miguel das Almas de Arrepiados, pasó a llamarse São Miguel de Araponga, rebautizado por los devotos de San Miguel. Así, el barrio llamado São Miguel de Araponga se integra en el municipio de Viçosa y permanece hasta 1938, cuando su nombre cambia sólo a Araponga y deja de pertenecer al Municipio de Viçosa para adscribirse al de Erval, posteriormente denominado municipio de Ervália. Y en 1960, Araponga es elevada al rango de municipio, siendo desmembrada de Ervália y dividida en dos distritos: Sede y Estêvão Araújo.

Figura 04: Fotografía de una vista del centro de Araponga sin fecha conocida.



Fuente: Archivos personales del entrevistado 07, 2021.

A principios de la década de 2000, sintiendo la falta de material para la investigación sobre Araponga, el Sr. Geraldo Assis realizó búsquedas en los monasterios de Mariana y Ouro Preto, visitó otros municipios y armó el libro "Conociendo Araponga", material con información significativa sobre la historia del municipio. Según el autor, miembro de la Banda Municipal y empleado del Ayuntamiento de Araponga, había poco material para que los niños investigaran y, además, existían dudas sobre el pasado del pueblo. Se informó de que la historia local forma parte del conjunto de historias sobre Araponga, sin embargo, no había nada sistematizado todavía. Para resolver las dudas y sistematizar la historia de Araponga, el autor acudió a Ouro Preto, Mariana y a las cabeceras de los municipios vecinos.

El libro presenta una calidad bibliográfica que recupera desde los primeros visitantes hasta principios de 2003, momento cercano a la inauguración del Parque Estatal de la Serra do Brigadeiro. Se puede notar en menos pasajes bibliográficos la percepción del autor y también las expectativas en relación con el municipio después de la estatalización del Parque:

Araponga é, hoje, uma cidade que respira novos ares. Totalmente modernizada, mas sem esquecer suas raízes, a cidade tem investido na sua vocação para o turismo ecológico, oferecendo locais de repouso e de descanso para quem procura fugir das tribulações do dia-a-dia dos grandes centros urbanos. (ASSIS, 2003, p.265)

Ciertamente, la expectación era fundada y hay que estar de acuerdo:

Em apenas uma viagem não se pode conhecer Araponga. O Turista Ecológico só se dará por satisfeito depois de conhecer, o Alto do Cruzeiro, os Túneis das Minas de Ouro, a Fazenda do Caparaó, o Pico do Soares, o Pico do Boné, Pedra do Campestre na Serra da Gramma, Pedra Redonda, a Cachoeira do Boné, da cachoeira da laje, o Rochedo, a cachoeira dos Braga, o Capão, a Pedra Dourada, a Cachoeira são Rafael, a cachoeira do Félix e a Cachoeira de São Domingos, etc. ((ASSIS, 2003, p.261)

De forma complementaria, aún revisando la historia oral local, se mencionan en el libro las fiestas, los rituales religiosos y las historias notables de los antepasados, contribuyendo a la comprensión del paisaje de Araponga.

La historia del café en Minas Gerais está ligada a los incentivos gubernamentales, a principios de los años 70, propuestos para la promoción de nuevos cultivos. Anteriormente, los estados de Paraná y São Paulo tenían la mayor parte de la producción brasileña de café. Sin embargo, debido a la ocurrencia de heladas en las principales zonas de producción de estos estados, hubo interés en invertir en nuevas áreas, llegando a las montañas de Minas Gerais.

Inicialmente, se establecieron áreas en la mesorregión de Triângulo/ Alto Parnaíba con mayor énfasis que en la Zona da Mata Mineira. Con el tiempo, la mecanización contribuyó al mantenimiento del cultivo y, poco a poco, los municipios del sur y sureste del estado mostraron buenos resultados en relación con el café de Minas Gerais.

En la microrregión de Viçosa existen municipios con áreas aptas y destinadas al cultivo del café, especialmente debido a la altitud, ya que existen investigaciones que indican que los cafetos cultivados en terrenos por encima de los mil metros de altitud tienden a producir mejores cafés. Así, se justifica que haya marcas y productores de estos municipios que hayan ganado premios nacionales e internacionales. El municipio de Araponga, además de la altitud, produce café con técnicas de agricultura ecológica, lo que supone otro diferencial.

A lo largo de los años, la implantación del cultivo del café y el proceso de elaboración del grano se han integrado en la tradición cultural de Minas Gerais y se han visto afectados por ella. Así, el trabajo de recolección, secado y procesamiento de los granos se realiza según las tradiciones transmitidas de generación en generación. Esta característica puede haber influido en la resistencia de los productores a las nuevas tecnologías para el cultivo del café. Además, se observa, a partir de los informes, una cierta dificultad para la inclusión o la creación de asociaciones destinadas a mejorar la transformación y la distribución de los granos.

En definitiva, hay que tener en cuenta que los productores de café de Araponga no son sólo descendientes de antiguos productores. Los productores recién llegados con una visión más empresarial, al darse cuenta del potencial de la región, han invertido en maquinaria y tecnologías que están generando beneficios económicos para el municipio con los conocidos "cafés especiales".

A lo largo de las entrevistas se mencionó el "potencial turístico" de Araponga y, al observar las cadenas de producción y las actividades presentes en el municipio, se perciben dos fuertes vertientes: el ecoturismo y el agroturismo. El primero, el turismo de naturaleza o ecoturismo, utiliza el patrimonio natural y cultural como base para la preservación y la concienciación sobre la sostenibilidad. El agroturismo, en cambio, supone una experiencia consciente con lo rural, con las tradiciones locales y campesinas, buscando experimentar la vida cotidiana de un entorno que contrasta con lo urbano, con los centros de las ciudades.

A partir de estas dos posibilidades, este trabajo plantea la importancia de desarrollar estudios sobre los impactos de la actividad turística en el municipio de Araponga. En la actualidad, como menciona el entrevistado 7, el municipio no está enfocado a los visitantes, manteniendo sus actividades y rutinas diarias cercanas a las existentes en los periodos anteriores a la implantación del Parque Estatal.

El entrevistado 9 ya ha participado en el Consejo Asesor del Parque y se ha dado cuenta de la falta de conductores dentro del Parque, ya que se centraliza a los empleados del Parque, en lugar de mantener a estos pocos empleados en actividades de gestión. También dijo que hay una gran burocracia para definir los senderos, identificar las posibilidades y ejecutarlas, dado que es un parque estatal. También comentó que los senderos señalizados son recientes y, aunque hay posibilidades, el Parque avanza lentamente.

Según el entrevistado 9, había un proyecto de misión/sendero, con el objetivo de atender a diferentes visitantes, "llega un grupo y está el excursionista, está el que prefiere quedarse en el albergue y puede haber alguien que quiera desafiarse cada vez más". En este sentido, mencionó el Pico do Soares (el punto más alto del Parque) que siempre está cerrado y que, según ella, ni siquiera debería anunciarse como punto a visitar si no se puede.

La relación del Parque con la población y con los gestores municipales es defectuosa. Además, "se hace un turismo tímido teniendo en cuenta el potencial de Araponga y del Parque", según él, el gestor del Parque tiene poco poder de decisión, debido al sistema de escayola. A nivel externo, existen proyectos paralelos destinados a satisfacer las demandas, como el Grupo Caminhos do Sol y los Senderos Autodirigidos. En cuanto a estos proyectos paralelos, se sabe que se llevó a cabo la formación, sin embargo, como la primera parte del proyecto se llevó a cabo con el patrocinio de una empresa minera, como compensación ambiental, hubo una repercusión negativa y el proyecto se pausó.

A continuación, comentando la situación actual del parque, el entrevistado recordó que Pico do Boné tiene un cartel de prohibido el paso, pero los turistas entran y no hay nadie que lo impida. Asimismo, la Granja Brigadeiro está deteriorada, necesita una renovación y corre riesgo estructural, por lo que fue desalojada tras la presión. Por lo tanto, la propiedad está sin una persona responsable designada por el Parque, como resultado, los visitantes comenzaron a utilizarla de forma espontánea e irregular. El entrevistado refuerza: "No culpo a la actual gerente, entiendo que tiene muchas dificultades para actuar", asumiendo la burocracia que rodea al Parque.

Teniendo en cuenta las investigaciones complementarias sobre el agroturismo, el paisaje transformado por la plantación y el manejo de los cafetales, así como las relaciones que establecen los caficultores con sus pares y su entorno pueden convertirse en la base de un turismo que contribuya a la valorización del producto. Además, es una alternativa de ingresos y, a largo plazo, puede contribuir al desarrollo de las regiones productoras.

Al considerar la modificación del paisaje, se entiende que la intensificación de la producción de café no sólo influye en el modo de producción en las zonas rurales, sino que también interfiere en los aspectos sociales, económicos y culturales de todos los involucrados. Como señalan algunos entrevistados, el tramo de Araponga llamado "Areia Branca" fue impulsado tras la expansión de los cafés especiales en el municipio, siendo un ejemplo de cambio paisajístico influenciado por la plantación y venta de café.

Así, la posibilidad del agroturismo o del ecoturismo debe verse como posibles modificadores del paisaje. Así, cabe recordar que las interferencias provocadas por estas modalidades pueden conducir a la expansión urbana, al aumento del poder adquisitivo de algunos grupos sociales, al incremento del consumo y, como ya ocurre en la actualidad, a una mayor concienciación medioambiental de la población.

De los datos del Parque se desprende que el turismo ha aumentado a lo largo de los años. Es posible, a partir de la investigación realizada, indicar que inicialmente el Parque destacaba al municipio, siendo el motivo de las visitas. Con el paso de los años, el café se convirtió en la actividad principal y ayudó a mejorar el poder adquisitivo de gran parte de la población. Como señalan algunos entrevistados, todo el ciclo del café permite a la gente tener un trabajo, desde la recolección, pasando por la limpieza de las plantaciones, hasta el abono para las nuevas plantaciones.

La relación del Parque con la comunidad ha cambiado mucho. El anterior gestor tenía una forma truncada aunque buena con todos: conocía los nombres de los vecinos del Parque, conocía las posadas y visitaba los campos. Lamentablemente, la actual gerente, que asumió el cargo hace tres años, no sale de la sede, sólo cumple con sus obligaciones y no muestra interés en la relación con la comunidad, no trata de interactuar y crear vínculos, evita el contacto personal con los residentes cercanos.

En cuanto a la puesta en marcha del Parque, el entrevistado 7 menciona la posibilidad de comprar los terrenos, con lo que el Estado compensaría a los residentes. Sin embargo, esta posibilidad no se hizo realidad tras las conciliaciones. Y, según él, aún hoy algunos residentes se quejan de que no saben dónde empieza y acaba sus tierras, qué pueden o no plantar y reclamar su indemnización.

Al preguntarle por las perspectivas de futuro, el entrevistado 7 dijo que echa de menos una mayor atención con los visitantes, pues ya ha oído hablar de grupos que "venían a pasear y volvían con hambre". Entiende que es una inversión arriesgada, ya que no es seguro que los beneficios lleguen inmediatamente después de la apertura de tiendas o posadas, pero señala que "alguien tiene que empezar y luego, poco a poco, vendrá más gente".

## CONCLUSIÓN

Inicialmente, la propuesta del trabajo consistía en conocer las influencias derivadas del turismo que proporciona la implantación de un Parque Estatal cerca del municipio de Araonga. Sin embargo, a lo largo de la investigación se entendió que el municipio ya contaba con una buena estructura en cuanto al cuidado del medio ambiente, la preocupación por la sostenibilidad y la participación popular. Además, hay indicios de que el desarrollo del municipio fue propiciado principalmente por la producción de cafés especiales. Así, el trabajo presentó una nueva perspectiva tras las entrevistas, entendiendo que el proceso de investigación fue satisfactorio.

A lo largo del proceso de relevamiento bibliográfico, legislativo y de entrevistas, se enfatizó el marco temporal de 1996 a 2020, siendo el interés del trabajo inferir sobre el período posterior a la estatalización del Parque. La documentación fotográfica no presentó la relevancia esperada para la investigación, ya que hubo dificultad para encontrar material y el material encontrado no se correspondía con las posibilidades indicadas anteriormente.

El proceso de formación del paisaje en el municipio de Araonga tiene a la población como protagonista, en este municipio es común, desde los años 1930, la formación de grupos para reclamar los derechos de la población. La presencia de características rurales en el municipio, considerablemente percibidas en las zonas urbanas, es un motivo de orgullo para la

población local, lo que les lleva a considerar el paisaje del municipio como un paisaje principalmente rural.

Las entrevistas pretendían conocer la percepción de las personas que han invertido en satisfacer las demandas de los visitantes, como los propietarios de posadas o negocios que están cerca del Parque o que se crearon gracias a él. Sin embargo, dada la pandemia que atraviesa el mundo y la dificultad de acceso a los alrededores del Parque, las entrevistas se limitaron al centro del municipio y al distrito. Además, cabe mencionar la resistencia que mostraron algunos propietarios de alojamientos cuando se les invitó a participar en las entrevistas. Esta resistencia puede entenderse como un miedo a dar su opinión sobre la relación entre el Parque y la ciudad o incluso como un miedo a participar en un estudio académico.

Finalmente, es posible inferir que la presencia del Parque Estatal de la Serra do Brigadeiro no influyó directamente en los cambios urbanos de Araponga, sin embargo, el parque compone, junto con las plantaciones de café, el paisaje cultural de Araponga. Además, a partir de las discusiones sobre las consecuencias de la implantación de un parque en el municipio, la población -junto con la CTA y el Sindicato de Trabajadores Rurales- fue decisiva para mantener las tradiciones locales y llamó la atención sobre la importancia de parte de este territorio para el cultivo, la vivienda y la convivencia.

Después de esta investigación, pedimos trabajos que puedan entrelazar las individualidades presentes en cada municipio del Territorio Rural del PESB, así como destacar estas particularidades para que puedan ser preservadas. Además, durante las entrevistas se mencionaron las posibles relaciones entre la dirección del Parque y los municipios de su entorno.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ASSIS, Geraldo Gonçalves de. **Conhecer Araponga**. Araponga: s/editora, 2003.

BALDIN, Nelma; MUNHOZ, Elzira M. Bagatin. **Snowball (bola de neve)**: uma técnica metodológica para pesquisa em educação ambiental comunitária. In: X Congresso Nacional de Educação - Educere. Curitiba, 2011.

BERQUE, Augustin. "Paisagem-Marca, Paisagem-Matriz: Elementos da problemática para uma Geografia Cultural". In: ROZENDAHL, Zeny (org.) **Paisaje, tiempo y cultura**. Río de Janeiro: EDUERJ, 1998.

BESSE, Jean-Marc. **O Gosto do Mundo**: Exercícios de paisagem. As cinco portas da paisagem – ensaio de uma cartografia das problemáticas paisagísticas contemporâneas. Traducción de Annie Cambe. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2014.

CANCLINI, Nestor Garcia. **O Patrimônio Cultural e a Construção Imaginária do Nacionalismo**. REVISTA DO IPHAN Nº 23 ANO 1994. p.94-115.

CENTRO DE TECNOLOGÍAS ALTERNATIVAS DE LA ZONA DA MATA. **Plano Territorial de Desenvolvimento Rural Sustentável**. Território de la Serra do Brigadeiro: CTA-ZM, 2005.

COSGROVE, Denis. "A geografia está em toda parte: cultura e simbolismo nas paisagens humanas". En: ROZENDAHL, Zeny (org.) **Paisagem, tempo e cultura**. Rio de Janeiro: EDUERJ, 1998.

CULLEN, Gordon. **Paisagem urbana**. São Paulo: Martins Fontes, 1983.

ENDLICH, Ângela Maria. **Pensando os papéis e significados das pequenas cidades do Noroeste do Paraná**. 2006. 505 f. Tesis (doctorado) - Universidade Estadual Paulista, Facultad de Ciencias y Tecnología, Presidente Prudente, 2006.

IBGE. **Portal de Mapas**. Disponible en <<https://portaldemapas.ibge.gov.br/portal.php#mapa219396>> Consultado el 21 de junio de 2020.

\_\_\_\_\_. **Catálogo de Metadados**. Disponible en <[http://www.metadados.geo.ibge.gov.br/geonetwork\\_ibge/srv/por/main.home](http://www.metadados.geo.ibge.gov.br/geonetwork_ibge/srv/por/main.home)> Consultado el: 20 Jun. 2020.

\_\_\_\_\_. **Sinopse do Censo Demográfico 2010**. Minas Gerais. Disponible en: <<https://censo2010.ibge.gov.br/sinopse/index.php?uf=31&dados=1>> Consultado el: 20 jun. 2020.

INSTITUTO ESTADUAL DE FLORESTA. **Parque Estadual da Serra do Brigadeiro**. Disponible en <<http://www.ief.mg.gov.br/component/content/197?task=view>> . Fecha de acceso: 20 de junio de 2020.

LYNCH, K. **A Imagem da Cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 1982.

MENESES, Ulpiano Toledo Bezerra de et al. **A cidade como bem cultural: áreas envoltórias e outros dilemas, equívocos e alcance da preservação do patrimônio ambiental urbano**. [Debate]. Patrimônio: actualizando el debate. São Paulo: IPHAN. . Consultado el: 24 jun. 2022. , 2006

MORIN, Edgar, 1921- **Os sete saberes necessários à educação do futuro**. traducido por Catarina Eleonora F. da Silva y Jeanne Sawaya, revisado por Edgard de Assis Carvalho, 2. ed. Brasília: UNESCO, 2000.

RIBEIRO, Rafael Winter. **Paisagem Cultural e Patrimônio**. Rio de Janeiro: IPHAN/COPEDOC, 2007.

SANTOS, Adailton Damião dos. **Entre o machado do curupira e gameleiras encantadas: conservação da natureza, território e identidades na serra do brigadeiro, zona da mata mineira (1976 a 2006)**. 2019. 225 f. Disertación (Maestría en Historia) - Programa de Postgrado en Historia, Universidad Federal de Viçosa, Viçosa, 2019.

SCHENK, Luciana Bongiovanini Martins. **Arquitetura da paisagem: entre o Pitoresco, Olmsted e o Moderno**. 2008. 171 f. Universidade de São Carlos, São Carlos, 2008.