

Regional design: el renacer del proyecto del territorio

Aline Beatrís Skowronski da Silva

Doctoranda, UEM, Brasil
aline.skowronski@ifpr.edu.br

Gislaine Elizete Beloto

Doctora, UEM, Brasil. Profesora
gebeloto@uem.br

RESUMEN

El *Regional Design* (Diseño Regional) es un conjunto de ideas y experiencias profesionales sobre la perspectiva territorial y multiescalar, cuyo resultado es el proyecto en el territorio. Este texto se refiere al *Regional Design* como metodología a partir del *Piano di Firenze* (2017), de donde se extrajo el contenido para elaboración del proyecto para el eje Londrina-Maringá, situado al norte del estado de Paraná, resultado de un ejercicio académico de la disciplina de Estructuras Regionales y Urbanas del curso de Postgrado en Arquitectura y Urbanismo que involucra los programas PPU (UEM/UEL) y Pós-Arq (UFSC). Teniendo como escenario la discusión entre proyecto y plan, se concluye que, a partir del *Regional Design* el proyecto de la región es una imagen global y necesita de una interpretación abstracta del territorio.

PALABRAS-CLAVES: Innovación metodológica; proyecto regional; urbanismo regional.

INTRODUCCIÓN

En el transcurso del siglo XX la planificación urbana y regional se relaciona con la ciencia y en algún momento, el método culminó como la clave para que entrara en vigor la ciencia de la planificación. La planificación fue compatible con los parámetros de racionalidad de la sociedad industrial y fue admitida a los paradigmas de la época en el formato tanto de su contenido como de su imagen. Se fue transformando de *master planning* - como los planes para *Greater London* de 1945 o el plan para *Stockholm* de 1952 - en *systems planning* - donde dominó la claridad metodológica y la visión de proceso. Denominada planificación sistémico-racional (*system planning*, *systematic planning process*, o llamado *rational comprehensive model*), después de 1960 el *planning* cambió el *blueprint* por los objetivos y alternativas de implementación. Se convirtió en proceso, siendo el plan una herramienta y no su propio contenido. Son referencias teóricas las obras de Brian McLoughlin (1969) titulada *Urban and regional planning: a systems approach* y la de George Chadwick (1971) denominada *A systems view of planning* (Hall, 1992; Cuthbert, 2011).

Por otro lado, nació en Holanda y en los Estados Unidos en la década de 1980 el *Regional Design* (Diseño Regional). La prevalencia del proyecto y de la representación gráfica en oposición al método sistémico-racional de la planificación hizo que el *Regional Design* fuese comparado en esa primera fase de la planificación de la primera mitad del siglo pasado (Neuman & Zonneveld, 2021). El *Regional Design* como aproximación a la planificación regional actualiza los conceptos de Patrick Geddes, Ebenezer Howard, Frederick Law Olmsted y Peter Kropotkin; teniendo como marco conceptual y metodológico los trabajos de Ian McHarg (1969), Ed Bacon (1967) y Kevin Lynch (1976). Resurgió como mediador entre las escalas del territorio, fruto de una urbanización dispersa, y la escala de ciudad o de barrio (sector urbano), real dimensión de las acciones de proyecto (NEUMAN, 2000; NEUMAN, ZONNEVELD, 2021). Así, las propuestas desarrolladas en Europa, como el plan de Flanders (1997), se destacan por la aplicación de herramientas como conceptos espaciales, mapas e imágenes de la región, lo cual fue posible por la participación de profesionales como Van den Broeck, que estuvo frente a las propuestas de planificación transnacional en la región de Benelux - Bélgica, Países Bajos y Luxemburgo (ZONNEVELD, FALUDI, 1997).

El *Regional Design* en los Estados Unidos data de 1989 con el *New Jersey State Plan*, un plan vinculado a la intervención infraestructural propuesta (Neuman, 2021). En aquel momento, *Regional Design* fue descrito como “el acto intencional de moldear la forma física (*design*) de patrones de asentamientos humanos en grandes áreas geográficas (*regions*)”. El principal

objetivo del plan fue organizar el crecimiento de las ciudades y conectarlas en redes regionales dentro de un proceso de gerenciamiento del territorio. De esta manera, el *Regional Design* se encuadró en un sistema, “un antídoto para el patrón de desarrollo de la expansión post Segunda Guerra Mundial” (New Jersey Office of State Planning, 1990, p.9).

Los proyectos desarrollados en Holanda han presentado diferentes tendencias en la aplicación del *Regional Design*, y se destacan en relación con la administración de los recursos hídricos de la región. Buscan intercambiar el conocimiento del territorio a las aspiraciones políticas y, de este modo, enfatizar la sustentabilidad de las acciones y de los proyectos. En el *Randstad Plan*, por ejemplo, que envolvió planificadores alemanes asociados a grupos políticos y otros equipos multidisciplinares, el objetivo fue repensar a importancia económica y el papel competitivo de esa red de ciudades que se venía deteriorando en relación con las otras regiones metropolitanas (Ring City, 2010). Las estrategias estaban basadas en el aumento de la accesibilidad y de las conexiones, principalmente en las áreas que poseen relaciones internacionales, como centros logísticos y de distribución (NEUMAN, ZONNEVELD, 2021; BALZ, 2019).

Más recientemente, el abordaje del *Regional Design* fue aplicado en el *Piano di Firenze* - Plan Estratégico para Florencia, en Italia, titulado *Rinascimento Metropolitano* (2018), elaborado por la *Università Degli Studi di Firenze* en conjunto con el gobierno y representantes locales. El plan propone repensar la región metropolitana de la menor ciudad global del mundo, donde se concentra una diversidad cultural y una formación estructural e histórica de nivel internacional.

En busca de sustentabilidad y resiliencia de los territorios y de sus comunidades, el *Regional Design* resurge como un conjunto de estrategias territoriales asociadas a los demás aspectos regionales para proponer un equilibrio entre las múltiples escalas que coexisten en la región, la ciudad y en el barrio. Herramientas que promueven la recuperación del ambiente, para la sustentación ecológica, que preparen a las comunidades para las transformaciones y que indiquen caminos para evitar desastres pasan a formar parte del cuadro del *Regional Design*.

Ante la contemporaneidad metodológica y conceptual, este texto busca demostrar la aplicación del *Regional Design* en una región brasilera por medio de un ejercicio académico. Más allá de nuevas experiencias didácticas, la introducción de otras formas de mirar el territorio y de diferentes prácticas proyectuales contempla la quiebra de la hegemonía de una planificación urbana y regional basada en la elaboración de zonificación o en planes económicos que viabilicen las intervenciones territoriales. Enaltece la posibilidad de proyectar en escala regional, tal como Benton MacKaye o Ludwig Hilberseimer, fortaleciendo el principal medio de comunicación del arquitecto, que es el diseño.

1. NOTAS SOBRE EL REGIONAL DESIGN

El *Regional Design* es un conjunto de ideas y experiencias profesionales sobre la perspectiva territorial y multiescalar, cuyo resultado es el proyecto del territorio demostrado a través de conceptos e hipótesis o visiones de futuro. Según Neuman (2000, p.116) es necesaria una “perspectiva regional para orientar la mejora de los asentamientos humanos” en múltiples

dimensiones de la red urbana, siendo las conexiones de esta red el principal objetivo del *Regional Design*. “Ciudades, los vínculos entre ellas y sus alrededores son los tres principales componentes físicos de las regiones objetos del *Regional Design*.” El autor continúa afirmando que “el *Regional Design* es una estrategia que orienta y provee una estructura para las decisiones y acciones en menor escala” y es justamente la función estratégica del proyecto regional que distingue el *Regional Design* de la planificación sistémica-racional, además del enfoque en la representación y en el diseño en sí (NEUMAN, 2021).

Debido al hecho de ser proyecto, el *Regional Design* exige habilidades de interpretación y de representación del territorio. Tiene como foco las regiones que pasan por presiones o grandes transformaciones, principalmente relacionadas a los cambios climáticos, aumento expresivo de la población y, además que apuntan hacia un nuevo modo de vida en la dirección de la sustentabilidad, promoviendo la recuperación de ambientes y proponiendo la utilización de energías renovables en sus procesos de producción y transformación.

Los elementos de análisis, definidos por Neuman (2018), que configuran el espectro del *Regional Design* son: la región, las ciudades y las conexiones. El autor destaca como cuarto elemento de análisis las instituciones, que son fundamentales para la gobernabilidad regional. Estos elementos se basan en tres pilares que sintetizan la metodología: (1) las representaciones que interpretan el escenario existente y crean los escenarios futuros, posibilitando una discusión entre todos los actores del proyecto y contribuyendo para la toma de decisión; (2) los conceptos a través de los cuales los urbanistas definen la estructura espacial de trabajo - estos conceptos son comprendidos a partir de las dimensiones: analítica, normativa, discursiva y proyectual; y (3) las metáforas espaciales e imágenes evocativas, que junto con los conceptos, sirven como elementos de lectura, narración y proyecto (FUCILE et al, 2017).

Al tratar con diferentes niveles de complejidades de la región y de la ciudad, el *Regional Design* encuentra en las fronteras y barreras políticas un latente desafío de la planificación urbana, una vez que la circulación de personas, el transporte comercial, así como el ambiente natural, el terreno, los ríos, la vida, en fin, no obedecen ni se limitan a las demarcaciones geopolíticas. De manera reactiva, partiendo de las estructuras tanto físicas como de gestión vigentes, la planificación estatutaria tradicional en general se conforma con regular y ordenar el espacio, enfatizando la zonificación y la legislación, e ignorando u omitiendo flujos y procesos (NEUMAN, 2005). Para el *Regional Design*, es en la confrontación de esos movimientos fluidos con las delimitaciones estáticas, donde esas líneas se vuelven difusas, que su actuación se torna efectiva (NEUMAN, 2014).

La práctica del *Regional Design* ha demostrado dos atributos importantes: (1) gobernabilidad y práctica colaborativa y (2) el territorio visto como proceso. El primero puede ser traducido por la efectiva alianza entre gobierno y profesionales de urbanismo y por la conexión entre profesionales y la comunidad. Así, tenemos los profesionales como puente entre lo político y los agentes sociales (KEMPENAAR e VAN DEN BRINK, 2017; Balz, 2019). A partir de este grupo de actores, sus ideas y propuestas para la región componen escenarios futuros que se alinean a la resiliencia y a la sustentabilidad local. Para tanto proponen la amplia utilización de imágenes y mapas, como herramientas para analizar los parámetros espaciales con el objetivo de comprender la región y proponer direccionamientos para el futuro. El segundo atributo se refiere a la conexión de la escala local y regional por medio de las dinámicas económicas

metropolitanas, que imponen otro ritmo a las relaciones, intercambios y conexiones. A diferencia de la planificación regional del siglo XX, el *Regional Design* incluye en su debate los flujos y procesos inherentes a las regiones en transformación, lo que lo convierte en una práctica de proyecto no apenas territorial. Al espacializar los movimientos o los flujos se acaba también diseñando procesos (NEUMAN, ZONNEVELD, 2018).

El *Regional Design* posee las herramientas necesarias para actuar en las escalas regionales contribuyendo en la formación de grupos colaborativos, en los procesos de negociación, ampliando los límites administrativos municipales, promoviendo discusiones en diferentes niveles y lidiando con complejidades de diferentes naturalezas - la dispersión de las ciudades, de las metrópolis en el territorio, el aumento de la población urbana motivado principalmente por la movilidad e interconectividad, y los problemas aún restantes de los períodos anteriores, como la falta de vivienda, la contaminación, congestiónamiento y uso intensivo de los recursos naturales (NEUMAN, ZONNEVELD, 2021).

2. EL PROYECTO EN LA ESCALA REGIONAL

Las discusiones que emanan de este texto tienen como base el ejercicio desarrollado en la disciplina de Estructuras Regionales y Urbanas. Planificación y estrategias de proyectos¹ vinculada a los post grados de Arquitectura y Urbanismo de la *Universidade Estadual de Maringá* y la *Universidade Federal de Santa Catarina*. El objetivo del ejercicio académico fue elaborar un proyecto regional a partir de dos aproximaciones distintas y contemporáneas sobre plan y proyecto regional, las cuales son *Regional Design* y *Swarm Planning*. Fueron desarrollados planes y proyectos para el norte del estado Paraná, específicamente el eje Londrina-Maringá, y para el oeste de *Santa Catarina*, contemplando el *Vale do rio Itajaí*.

Específicamente sobre el *Regional Design*, la disciplina se basó en la metodología del *Piano de Firenze*, publicado en 2017. Oficialmente titulado Plan Estratégico Metropolitano de Florencia 2030 (PSM), tuvo un enfoque humanístico en la articulación de la acción pública para la innovación en la gobernabilidad del territorio, actuando en las comunidades y teniendo como objeto central a los ciudadanos, los más importantes componentes activos de la sociedad. El rápido proceso del método, diferente a la tradicional lentitud de la acción pública en la planificación de las ciudades, abre posibilidades para un nuevo dinamismo institucional adaptativo, verdaderamente innovador, con énfasis en la rendición de cuentas de los proyectos y pasos dados y la adaptación continua.

El PSM Florencia 2030, tuvo la función de proyectar estrategias para alcanzar los objetivos, definir parámetros para su ejecución a largo plazo y ordenar tres visiones: la accesibilidad universal, condición indispensable para la participación en la vida social y para la hacer factible el uso de espacios y servicios; la definición de oportunidades generalizadas, activación de múltiples y variados recursos y oportunidades presentes en toda a área metropolitana; y tierras del bienestar, una innovación del territorio metropolitano que valoriza el territorio rural como un conjunto integrado de cualidad de vida y equilibrio ecosistémico. Las visiones surgen de una serie de argumentos sistematizados por el método, conteniendo

¹ Los responsables por la disciplina fueron Prof. Dra. Gislaíne Beloto (PPU-UEM) y Prof. Dr. Sérgio Moraes (Pós-ARQ-UFSC).

opciones, selecciones y acciones, todas compartidas con las instituciones locales, órganos intermediarios, asociaciones y fuerzas económicas presentes en la sociedad. Las estrategias desarrolladas para cada visión fueron expresadas en acciones que buscaban hacerlas ejecutables.

En el caso del ejercicio académico, después del levantamiento de datos, se prosiguió a elaborar mapas conceptuales que resaltaron las potencialidades y debilidades de la región de estudio. Divididos en ejes descriptivos y analíticos, los mapas conformaron una matriz multi-criterios, de fácil visualización y análisis. La denominada lectura multi-criterios tuvo como resultado los mapas síntesis, reveladores de las estructuras regionales y, en último caso, fue de ayuda en la definición de los conceptos espaciales y en las propuestas de los escenarios futuros.

Los mapas integrantes de la matriz abstraen, sin ignorar, consolidaciones presentes en los levantamientos, permitiendo la concepción de mapas cuyos diseños, en un lenguaje figurativo y metafórico, representen potenciales conexiones, ejes y formas. Una vez tomados en cuenta todos estos análisis para realizar el mapa síntesis, se revela un plan espacial que expresa cómo esas posibilidades de integraciones, sobreposiciones y vínculos pueden ocurrir de manera cohesionada con el ambiente estudiado.

Kempenaar & van den Brink (2017, p.8) presentan elementos claves para la síntesis del territorio, entre los cuales se destaca la habilidad de representación e interpretación del lugar en el cual los urbanistas deben ser capaces de dar forma y dimensión apropiada a las ideas, más allá de la habilidad de visualizarlas y elaborarlas. Como representación de la imagen resumen de datos y de historias, la matriz analítica es de fundamental importancia para el progreso del proceso del *Regional Design* y puede ser utilizada en cualquier momento para promover debates, levantar cuestiones, ampliar el conocimiento de la región por diferentes actores, de forma participativa.

En la transposición de las limitaciones cartográficas y gubernamentales, el proceso de creación de un proyecto regional, principalmente al practicar su discusión, necesita también de un lenguaje común y comprensible que, además de posibilitar e incentivar la participación de individuos con formaciones distintas, permite expandir el ejercicio de diseño para integrar características, como flujos y procesos presentes en una región, que no tiene necesariamente un “diseño”.

En este momento, las herramientas utilizadas, metafórica y figurativamente, son representaciones espaciales del plan a ser creado. El resultado que emerge de la interpretación del mapa síntesis puede ser llamado de metáfora, que en el ejemplo del Plan Estratégico para la Metrópoli de Florencia (2018) fue representada por los ritmos, simbolizando la gran variedad de funciones de la región y, al mismo tiempo, los diferentes procesos que fueron consolidándose a lo largo de los años, visibles por las formas y por la acción del tiempo y retratados en el imaginario de la sociedad. Comprender esos procesos y traducir en propuestas para las dinámicas del territorio fue uno de los papeles atribuidos al Plan de Florencia.

Dentro de la dimensión discursiva, se consolidó la construcción de escenarios futuros y de un proyecto de planificación estructurado a partir de estrategias, acciones y proyectos. Ese proceso tiene por objetivo comprender los anhelos y deseos de toda la comunidad, es un método abierto y libre, capaz de discernir lo que cabe y lo que no encaja en el futuro que se desea para la región.

La imagen del escenario futuro, entendido, por ejemplo, como una formulación de una historia hipotética, que se obtiene al responder a la pregunta: “qué pasaría si”, tiene doble valor: cognitivo y proyectual, siendo que ambos actúan en la construcción del proyecto del territorio (SECCHI, 2003). Los escenarios representan, entonces, el resultado de la interpretación cuidadosa de las diferentes imágenes que surgen a partir de la participación efectiva de los actores sociales sumadas a la construcción de visiones y proyectos, todo eso trabajado intensivamente por los profesionales responsables por la planificación regional. “La esencia de esta nueva perspectiva de la región es frecuentemente representada por un lema, un concepto espacial o un logotipo. Además, la nueva perspectiva permite el desarrollo de escenarios o la previsión de cómo las cosas puede acontecer.” (Kempenaar & van den Brink, 2017, p. 10).

Las Estrategias y Acciones, además dos Proyectos efectivos de implementación a corto, mediano y largo plazo, consolidan el proceso de planificación regional configurando un sistema que guiará la implementación de las transformaciones en la región en dirección al futuro deseado, considerando el constante movimiento y dinamismo del territorio. Las visiones estratégicas deben ir de acuerdo con la misión construida por el conjunto de actores que integran la región en un proceso participativo que tiene un papel fundamental en el fortalecimiento y eficacia de las ideas en debate. Se consolidan con la integración de la lectura del territorio sumada a la participación de los agentes y actores regionales, y orientan la construcción de acciones y proyectos para la transformación del territorio.

3. REGIONAL DESIGN APLICADO AL EJE LONDRINA-MARINGÁ

En su origen, la región norte del estado Paraná es fruto de un plan de parcelamiento urbano y rural del suelo y de una ocupación sistematizada del territorio liderizado por la empresa inglesa *Paraná Plantations* a través de la subsidiaria brasileira *Companhia de Terras Norte do Paraná* y por la sucesora empresa de capital nacional la *Companhia Melhoramentos Norte do Paraná*. Fueron implantadas ciudades/patrimonios equidistantes a lo largo de la estructura vial-ferroviaria situada en el interfluvio principal de la región, siendo que cada 100 km una gran ciudad fue propuesta. La porción rural fue entrelazada por carreteras vecinales, también situadas en los interfluvios, con dimensiones de lotes variando entre 1 y 5 *alqueires* - consideradas *chácaras* o haciendas familiares para hortifruticultura y granjas que configuraban un cinturón verde en los límites de las ciudades -, 5 y 10 *alqueires*, 20 *alqueires*, y algunos pocos lotes alcanzan los 50 *alqueires*. Además del cultivo de café, principal cultivo entre las décadas de 1930 y 1970, ese formato de tierra rural favoreció al policultivo y las carretas vecinales hicieron más fácil la conexión del productor rural con los centros urbanos.

Los diversos tipos de regiones resultan en diferentes dinámicas de interrelaciones de las ciudades, sus conexiones y el medio ambiente en que se encuentra (NEUMAN, 2000, p. 118). En el caso del norte de Paraná, hubo una completa sustitución de la cobertura forestal nativa por la producción de café y, posteriormente, producción de granos en general. La modificación del bioma natural ocurrió en un período de aproximadamente tres décadas. Actualmente, hay unidades puntuales de conservación y reservas naturales, pero que se encuentran desconectadas entre sí y desarticuladas de las actividades económicas de la región, lo que las colocan en constante riesgo de explotación por intereses no sustentables (PARANÁ, 2019).

La organización del plano de ocupación regional se refleja en la formación antrópica que observamos en la actualidad. A pesar de que algunos núcleos no se desarrollaron como fue previsto, muchos de ellos se capacitaron para recibir industrias de manufactura y mejora de la producción rural, lo que estimuló el crecimiento de la región. El desarrollo compacto, mezcla de usos, con un centro de actividades bien definido que caracteriza los aspectos físicos de una comunidad, pieza clave de los proyectos derivados del acercamiento del *Regional Design* (NEUMAN, 2000, p. 122), son aspectos observados en las ciudades del eje Londrina-Maringá.

La estructura vial-ferroviaria continúa siendo la conexión entre las ciudades. A pesar de que la ferrovía es utilizada solamente para el transporte de carga, la carretera, por su parte, es la base de los viajes entre ciudades, sobre todo entre las dos principales ciudades del territorio en estudio. Mientras tanto, el potencial de conexión regional y la disponibilidad de alternancia del modo ferroviario para transporte de pasajeros a través de la construcción del contomo regional vinculado al ramal de la *Ferrovía Norte-Sul*, hace que la línea de ferrocarril sea una de las principales estrategias de conexión sustentable de la región.

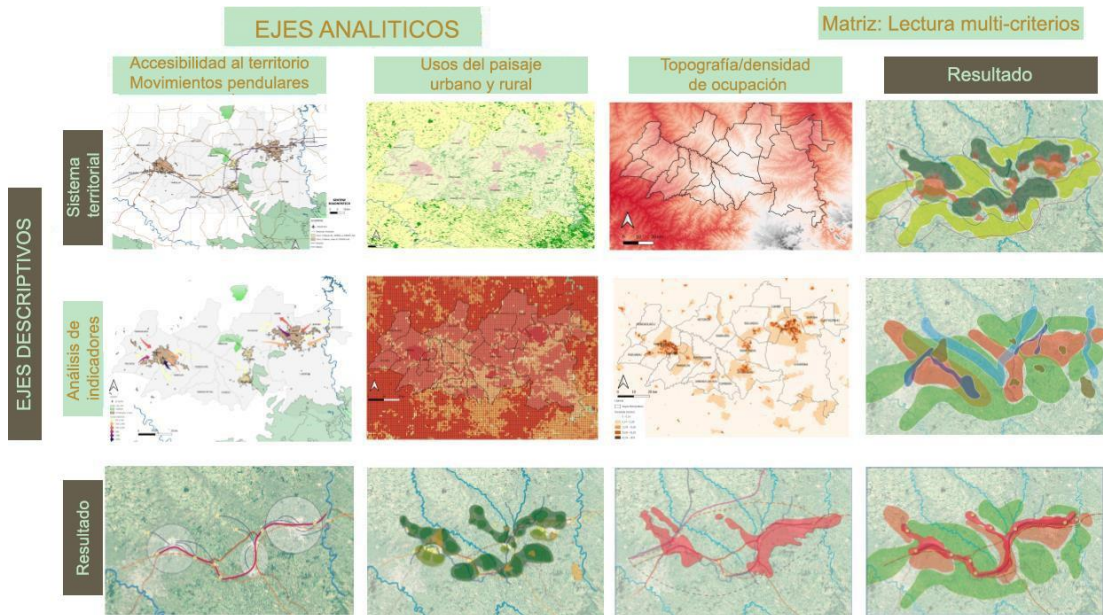
3.1 Lectura multi-criterios

El cruce de datos levantados a partir de los ejes descriptivos y analíticos se transformaron en imágenes que, asociadas en líneas y columnas, generaron una matriz de imagen la cual representa una síntesis del territorio en estudio. Esa configuración fue resultado de una selección de criterios directamente ligados a la percepción a escala regional, con énfasis en la configuración del espacio y en la identificación de centralidades, en la paisaje urbano y rural, y en los aspectos físicos y sociales.

Para el análisis del eje accesibilidad al territorio, se generaron mapas del sistema de circulación en todos sus modos y el de movimientos pendulares. En el eje usos del paisaje se representaron los mapas de áreas verdes y de uso y ocupación de suelo. Y en el eje topografía/densidad de ocupación se desarrollaron mapas de topografía y de densidad regional. El resultado de la composición de estos mapas en columnas y líneas permitió el cruce de informaciones y originó mapas que componen línea y columna denominada "resultado" (Figura 1).

Los mapas fueron representados en manchas y conexiones que indican movimientos, aglomeraciones, expansiones, retracciones urbanas. Revelan las estructuras del territorio actual y proponen el ejercicio imaginativo de fortalecer las características potenciales de la región, como las relaciones intermunicipales, el amplio y diverso territorio rural y la infraestructura urbana en creciente desarrollo.

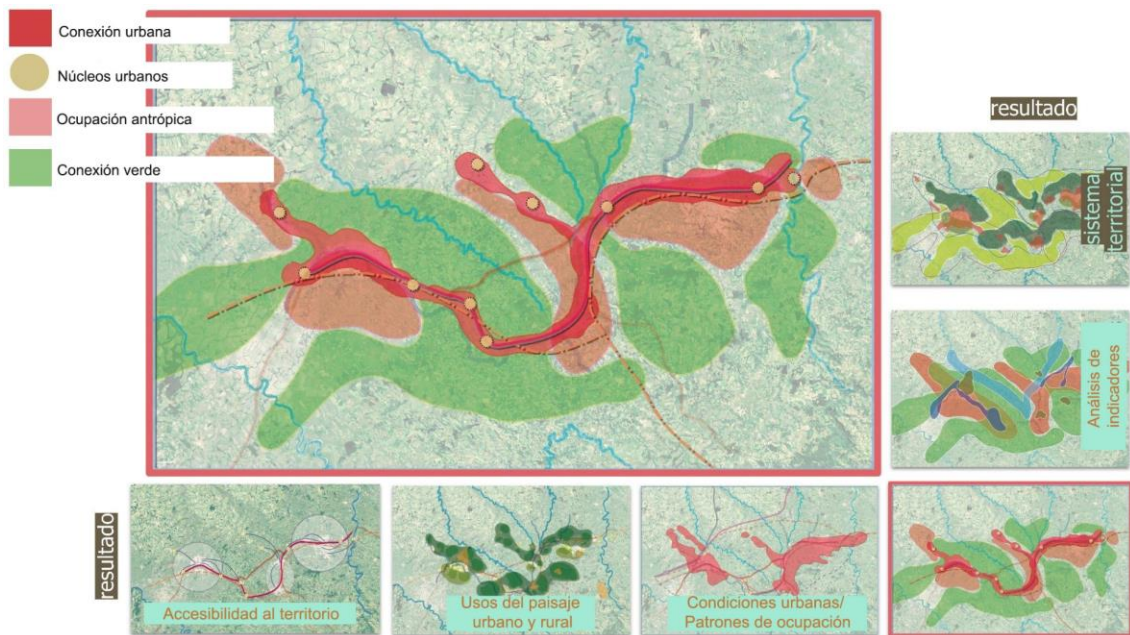
Figura 1. Matriz (Lectura multi-criterios)



Fuente: Colección de la disciplina de Estructuras Regionales y Urbanas

El conjunto de mapas resultantes de la matriz multi-criterios es una interpretación de imagen de la región de estudio. Tal interpretación conduce a la elaboración del mapa síntesis. El mapa síntesis (Figura 2) representa las principales fuerzas ejercidas sobre el territorio urbano basado en una "narrativa" que será producida y reproducida en diferentes ambientes, con diversos actores, en muchos momentos, conduciendo el proceso a una perspectiva bastante particular, se puede incluso llamar de única para determinada región (Kempenaar & van den Brink, 2017).

Figura 2. Composición a partir de los mapas de resultado de la matriz multi-criterios.

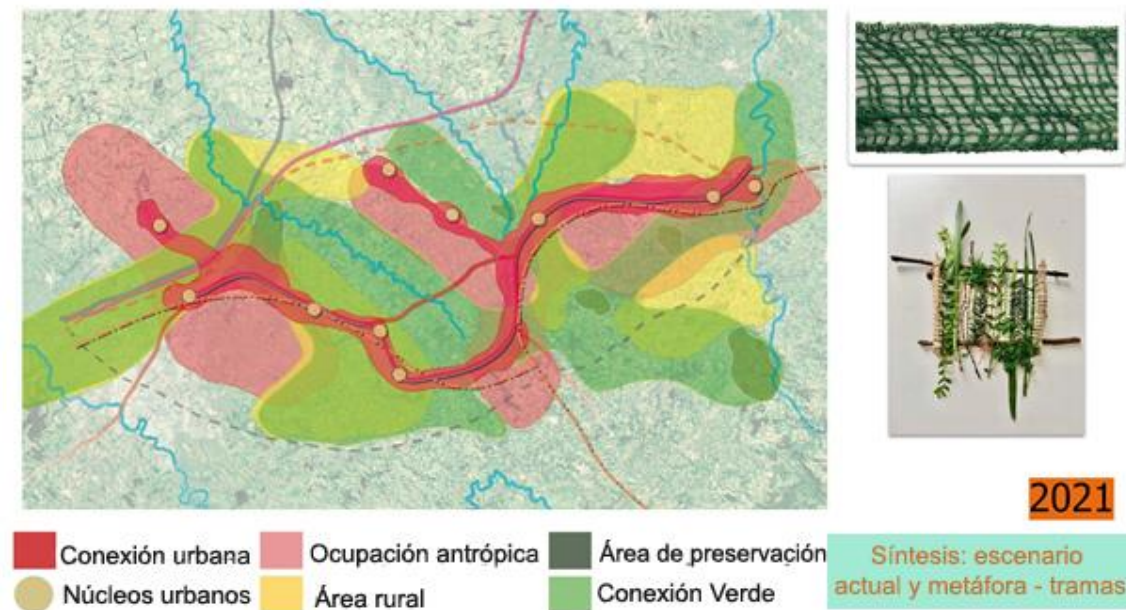


Fuente: Colección de la disciplina de Estructuras Regionales y Urbanas

La constitución de un concepto-metáfora facilita la diseminación y la propia formación de la narrativa. Para el eje Londrina-Maringá, la interpretación de los mapas de resultado permitió sugerir la idea de una trama, una costura entre distintos "hilos" cuyas características como paisaje natural, zonas agroindustriales o áreas periurbanas, a veces entran en conflicto o se suman.

La figura de los hilos de una trama es pertinente para describir un sistema en el cual ciertas funciones necesitan especializarse de manera continua - como corredores verdes, distribución de productos agrícolas o desplazamiento de personas entre municipios -, observando también sus "nudos" y las interfaces donde ocurren los cruces. Al mismo tiempo, la metáfora de la trama ayuda a la organización de los datos presentes en la matriz, utilizando las diversas características presentes en la región estudiada como herramienta para potencializar el proyecto que es elaborado, planificando proximidades e intersecciones de los diferentes hilos de la trama. Por consiguiente, la propia figura de "hilo" ayuda a comprender los diferentes usos de suelo, reconociendo ciertas funciones como estáticas o fluidas, resilientes o frágiles. La imagen de la región relacionando las tramas de hilos, nomina el propio proyecto: *Trama Regional*.

Figura 3. Trama Regional



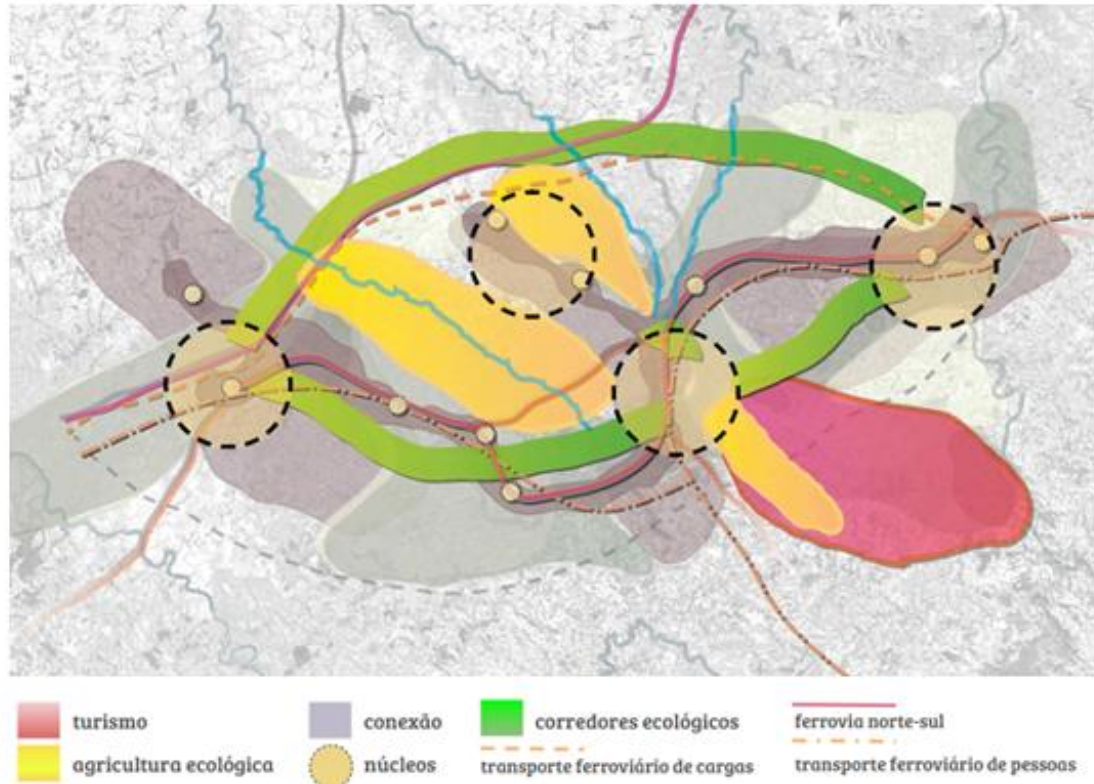
Fuente: Colección de la disciplina de Estructuras Regionales y Urbanas

3.2 Dimensión discursiva

Las tramas de la síntesis se despliegan en muchos hilos dispersos por el territorio que exigen lecturas en diferentes escalas para que puedan fortalecerse y tornarse el futuro deseable para la región. La visión de futuro, o simplemente escenario futuro, refleja los anhelos y aspiraciones para el proyecto regional. De acuerdo con Secchi (2003), los escenarios representan, entonces, el resultado de la interpretación cuidadosa de las diferentes imágenes que surgen a partir de la participación efectiva de los actores sociales sumada a la construcción de visiones y proyectos.

El escenario 1 vislumbrado fue el incremento de la economía regional y el incentivo a la recuperación del territorio y de las áreas forestadas. El escenario apostó en: (1) nuevas oportunidades de negocios que pueden surgir en los corredores de transporte que se destacan en la región integrándose entre sí y con el territorio estadual y federal. Al mismo tiempo corredores ecológicos recrean las áreas para protección de los recursos naturales, agua y áreas verdes, conectando las comunidades y estimulando la educación ambiental; (2) incentivos al turismo y la valorización de los productores de la agricultura familiar con la creación de redes de nuevas economías y agronegocio inteligente. Los conceptos utilizados para el desarrollo de esta propuesta permean a la agroecología, corredores ecológicos, corredores de desarrollo y economía circular. Como resultado de ese escenario, la trama regional se resplandece fortalecida en su estructura mientras estimula el equilibrio ambiental (Figura 4).

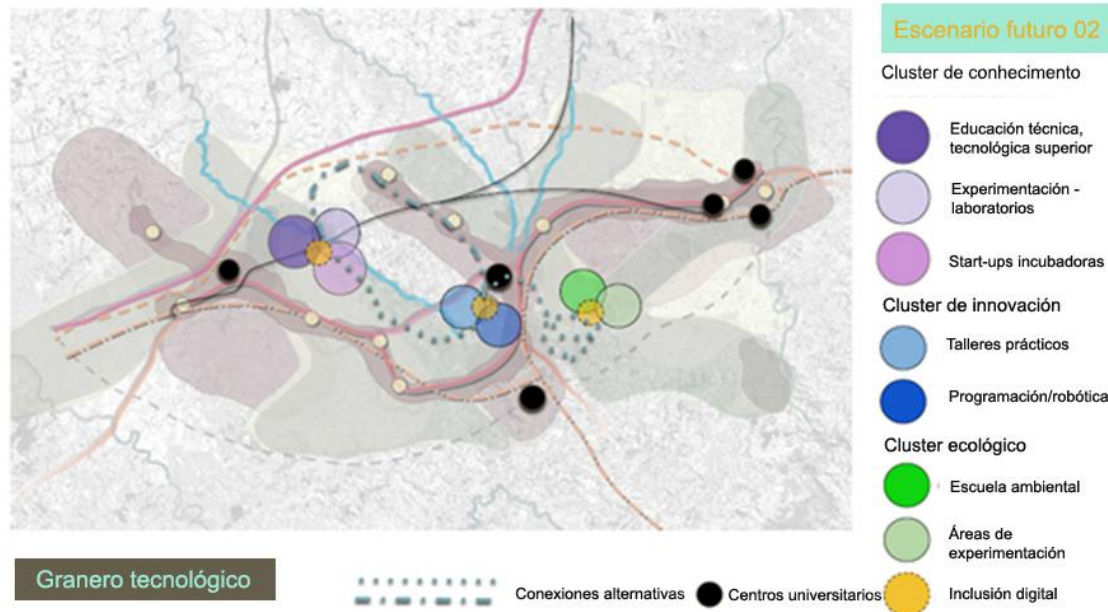
Figura 4. Escenario Futuro 1



Fuente: Colección de la disciplina de Estructuras Regionales y Urbanas

El escenario 2 tuvo como objetivo agregar complejidad al sector productivo de la región, inmerso en las innovaciones tecnológicas y conectado por la fuerte red de sistemas viales. De esta forma, fue propuesta la creación de *clusters* urbanos como incentivo a la pluralidad económica, envolviendo diferentes sectores y agentes, no exclusivamente los vinculados al agronegocio. La imagen de este futuro fue traducida como una región que sea un granero tecnológico, mientras los *cluster* fueron nominados de *Cluster* del conocimiento, *Cluster* de Innovación y *Cluster* Ecológico. A diferencia del escenario 1, el escenario 2 fortalece la trama y promueve el equilibrio ambiental a través de puntos vocacionales en el territorio que actúan en la regeneración urbana y reestructuración productiva, mejorando la capacidad de producción de la región en servicios avanzados, por medio de alianzas público-privadas. La implementación de *clusters* es una estrategia para que ciudades y/o regiones aprovechen su vida económica a través de la innovación y diversidad de actividades, capacitándolas en procesos de recuperación y reestructuración productiva. Estos ambientes son responsables por el atractivo de altas concentraciones de personas creativas, talentosas y crecen más rápidamente que otras porciones del territorio (Figura 5).

Figura 5. Escenario Futuro 2



Fuente: Colección de la disciplina de Estructuras Regionales y Urbanas

La etapa que sigue a la construcción de escenarios sería la elaboración de Estrategias y Acciones, y Proyectos de corto, mediano y largo plazo. Sin embargo, debido al tiempo disponible para la realización del ejercicio académico, tal etapa del *Regional Design* no fue desarrollada.

4. OTRA PERSPECTIVA PROYECTUAL

El proyecto como representación figurativa de una realidad futura difícilmente volverá a ser compatible con la complejidad de las relaciones que emanan de regiones predominantemente urbanas. Tampoco los planes sistémicos y racionales, pretensiosamente integrales, lograron afirmarse como la herramienta más adecuada de la planificación regional. Conciliar proyecto y plan ha sido un camino alternativo.

El proyecto de un territorio contemporáneo vislumbra un nivel mayor de abstracción para que pueda contener el proceso de formación y transformación, de permanencias y rupturas de los componentes de la región. El proyecto del territorio, así como el proyecto de ciudad en las palabras de Secchi (2006, p.126) "es un término más amplio que el de un plan; comprende hipótesis y propuestas que no necesariamente se configuran como un plan".

El ejemplo presentado en este texto demostró el proyecto como un ejercicio de interpretación y constitución de visiones hipotéticas del futuro. El proyecto del eje Londrina-Maringá se constituye de la imagen global y precisa de ese territorio. Para eso, el diseño actuó como protagonista y mediador entre arquitectos y otros actores involucrados, recuperando su función olvidada en el pasado para la escala regional e incorporando la interesclaridad de los territorios contemporáneos.

AGRADECIMENTOS

En primer lugar, queremos agradecer a los cursos de posgrado de la UEM y de la UFSC por la posibilidad de integrar la disciplina y, principalmente, a los profesores, Gislaíne y Sérgio, por su disposición para enfrentar este desafío. Agradecemos a la clase y las nuevas conexiones que surgieron de allí y, finalmente, al grupo de trabajo formado por Ademir França, Dhyogo Santis, Marina Bernardes, Patrícia Kuwer e Luiz Gonzaga Philippi Filho.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BALZ, V. **Regional Design: Discretionary Approaches to Planning in the Netherlands**. A+BE | Architecture and the Built Environment, Delft, v. 19, Jun. 2019. DOI 10.7480/abe.2019.7. Disponible en <https://doi.org/10.7480/abe.2019.7>. Acceso en: 23 may. 2021.

BELOTO, G. E. **Da região à metrópole: o território desenhado pelos modelos conceituais**. 2015. 287 p. Tese Doutorado em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2015. Disponible <https://doi.org/10.11606/T.16.2016.tde-07032016-201218>. Acceso en: 05 jun. 2021.

CUTHBERT, A. R. **Understanding cities. Method in urban design**. Londres y Nueva York: Routledge, 2011.

FUCILE, R et al. **Raccontare il futuro. L'uso dei concepts spaziali e delle metafore nella rappresentazione delle visioni strategiche**. XVI Edizione Progetto Paese. Milano, 2017.

HALL, P. **Urban & Regional Planning**. Londres y Nueva York: Routledge, 1992.

KEMPENAAR, A., & VAN DEN BRINK, A. **Regional designing: A strategic design approach in landscape architecture, Design Studies**. Netherlands, v. 54, p.s 80-95, Jan. 2017. DOI 10.1016/j.destud.2017.10.006. Disponible en <https://doi.org/10.1016/j.destud.2017.10.006>. Acceso en: 15 jun. 2021.

New Jersey Office of State Planning. **The Regional Design System**. Trenton: New Jersey Office of State Planning, 1990.

NEUMAN, M. **Regional design: Recovering a great landscape architecture and urban planning tradition**. Landscape and Urban Planning, USA, v. 47, n. 3-4, p. 115-128, 2000. DOI 10.1177/0739456X04270466.

NEUMAN, M. **The compact city fallacy**. Journal of planning education and research, Texas, v. 25, n. 1, p. 11-26, 2005. DOI 10.1177/0739456X04270466.

NEUMAN, M. **Rethinking borders**. In: STEELE, W.; ALIZADEH, T.; ESLAMI-ANDARGOLI, L. (Eds.). Planning across borders. London: Routledge. 2014, p. 15-30. DOI 10.4324/9781315890098. Disponible en <https://doi.org/10.4324/9781315890098>. Acceso en: 06 jun. 2021.

NEUMAN, M.; ZONNEVELD, W. **The resurgence of regional design**. European Planning Studies, v. 26, n. 7, p. 1297-1311, 2018. DOI 10.1080/09654313.2018.1464127.

NEUMAN, M.; ZONNEVELD, W. (ed.). **The Routledge Handbook of Regional Design**. [s.l.]: Routledge, 2021. DOI 10.4324/9780429290268. Disponible en <https://doi.org/10.4324/9780429290268>. Acceso en: 28 may. 2021.

PARANÁ. COBRAPE, BR ; URBTEC, BR ; TIBONI, G. R. Plano da Metrópole Paraná Norte. 2019.

ZONNEVELD, W.; FALUDI, A. **Vanishing Borders: The Second Benelux Structural Outline: Introduction**. Built Environment, New York, v. 23, n. 1, p. 4-13, 1997. Disponible en <www.jstor.org/stable/23287847>. Acceso en: 15 jun. 2021.

SECCHI, B. **Primeira lição de urbanismo**. São Paulo: Perspectiva, 2006.

Revista Latino-americana de
Ambiente Construído & Sustentabilidade

ISSN 2675-7524 / v. 3, n. 10 (2022)

SECCHI, B. **Diario 10 - Progetti, visions, scenari**. Planun Magazine: The Journal of Urbanism. ISSN 1723-0993. 07 jun. 2018. Disponible en <http://www.planum.bedita.net/planum-magazine/diary-of-a-planner/diario-10-progetti-visions-scenari-bernardo-secchi>. Acceso en: 10 jun. 2021.

Traducción al español: Carla Urbina.
Octubre, 2022.