

**Ensayo sobre el paisaje urbano y patrimonio arquitectónico de Barra do  
Bugres, MT. Actividades didácticas en un ambiente digital**

**Sérgio Dias Maciel**

Professor Doutor, UNEMAT, Brasil.  
sergio.maciel@unemat.br

**Gisele Carignani**

Professora Doutora, UNEMAT, Brasil.  
Gisele.carignani@unemat.br

**Veruska Pobikrowska Tardivo**

Profesora Doutora, UNEMAT, Brasil.  
Veruska.tardivo@unemat.br

## RESUMEN

El objetivo de ese artículo es presentar el municipio de Barra do Bugres, en Suroeste mato-grossense, su historia y su paisaje urbano. El municipio tuvo su mayor desarrollo en la década de 1980, con instalación de usina de azúcar y alcohol e inversiones en la infraestructura carreteras pavimentadas. Barra do Bugres posee un campus de la Universidad del Estado de Mato Grosso – UNEMAT y los análisis sobre el espacio urbano y el paisaje urbano son decurrentes de las actividades académicas efectuadas sobre el municipio. Los análisis presentados han traído como fundamentación autores como Cullen (1971), Lynch (2006), Panerai (2007), Lamas (2017) y Costa y Netto (2017), y están divididas entre historia y patrimonio y las ópticas de los autores sobre el paisaje urbano. Los métodos utilizados en esta investigación son las lecturas de datos de documentos públicos, captación de datos adquiridos a través de actividades de campo y procesamiento de diferentes formas de representación, como geoprocesamiento de imágenes de satélite y fotogrametría. El resultado presentado describe como Barra do Bugres expandió a partir de su primer núcleo y consolidó su espacio urbano.

**PALABRAS CLAVE:** Barra do Bugres. Paisaje urbano. Ciudades de Mato Grosso.

## 1 INTRODUCCIÓN

El municipio de Barra do Bugres, está localizado en el Suroeste del estado de Mato Grosso, distante cerca de 160 km de la capital Cuiabá y lo que trae motivación a ese artículo es la existencia de un campus de la Universidade del Estado de Mato Grosso (UNEMAT) con un curso de Arquitectura y Urbanismo. Barra do Bugres pasa a ser un escenario de estudio en diversas actividades de pesquisa, proyectos y planeamiento urbano.

En este sentido, el conocimiento aquí presentado sobre Barra do Bugres, especialmente su paisaje urbano, ocurre por la vivencia del espacio y de una mirada didáctica adquirida por las actividades académicas tratadas especialmente en las disciplinas de Historia, proyecto de urbanismo y planeamiento urbano. La metodología presentada aquí trae dos aspectos de análisis, histórico y el patrimonio arquitectónico y el paisaje urbano. La cuestión histórica y de patrimonio presenta datos del inicio de la ocupación y los primeros ciclos económicos que fomentaron la formalización del municipio y su crecimiento hasta los días de hoy y también presenta algunas edificaciones que resistieron al tiempo, como patrimonio arquitectónico. Con relación al paisaje urbano, siguen los análisis de autores como Cullen (1971), Lynch (1980), Panerai (2007), Lamas (2017), y Costa y Netto (2017).

Lynch (1980) describe la importancia de la legibilidad, determinante en la construcción del pensamiento sobre la ciudad, o sea, como la ciudad es vista, reconocida y organizada por sus residentes y visitantes. Esa percepción adquirida puede profundizar la experiencia sobre el espacio urbano. A pesar de la lectura sobre la ciudad poseer una interpretación individual, Lynch define elementos que pueden constituir la imagen de la ciudad, como las vías y los cruces, los límites y los barrios y elementos sorprendentes.

Para Panerai (2006), el conocimiento sobre la ciudad debe ser realizado en el local, y así, la aprehensión de los espacios y la identificación de los elementos puede ser hecha de forma directa. Por otro lado, Cullen (1971) y Costa y Netto (2017) destacan la importancia de la representación, diseño y/o fotografía, como herramienta de análisis en los trabajos, además de la importancia sobre la experiencia y el conocimiento local. Lamas (2017) describe el paisaje sobre dos aspectos, el natural y el humanizado y habla que ambas cosas adquirieron cualidades figurativas, por medio de fenómenos culturales, cargados de valores de su representación en diferentes suportes.

Para Lamas (2017) y Costa y Netto (2017), la morfología urbana es el estudio de la forma urbana a lo largo del tiempo, evidenciando las relaciones sociales sobre el espacio. Es por

medio de las demandas sociales y de los poderes regulatorios que hay las transformaciones del espacio. Por su vez, el paisaje urbano es un análisis morfológico que envuelve diferentes períodos históricos que pueden ser reconocidos en un espacio urbano. Para Cullen (1971), el paisaje urbano consiste en la relación entre el caminar del hombre y el local, con una sucesión de imágenes que pueden ser observadas y analizadas por su vigor, contrastes y dramas.

Es necesario comprender aspectos iniciales de una población, cuestiones sobre la geografía local y análisis sobre la transformación del espacio. Así, además de las vivencias y lecturas sobre Barra do Bugres serán realizados análisis basados en la representación sobre el espacio urbano, resultante de las acciones sociales que ocurrieron a lo largo de su historia. En ese caso, el método seleccionado para la comprensión y descripción del paisaje de Barra do Bugres es el recorrido para la creación de una visión serial, conforme Cullen (1971) capaz de representar el espacio por medio de imágenes y para eso, serán utilizados recursos de fotografía, geoprocetamiento y fotogrametría para la representación, una vez que estos también constituyen actividades didácticas del curso de Arquitectura y Urbanismo. Otras fuentes de conocimientos sobre Barra do Bugres son el sitio del IBGE (Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística), y el trabajo intitulado “Avaliação Temática Integrada”, desarrollado por la Alcaldía (2006), que sirvió como fundamentación de su primer plan director realizado en aquel período.

Para la representación de los mapas de localización y de crecimiento urbano serán utilizadas como referencia principal las imágenes de satélite de las series Landsat 1 hasta Landsat 8, con objetivo de verificar la expansión urbana del municipio. De esa forma, fue realizado el proceso de composición colorida de las bandas e identificación de los contornos urbanos, por medio de vectorización desde el año de 1973 hasta 2021. Según Franco (2017), la serie de satélites Landsat produjeron el mayor acervo de imágenes históricas, luego son fuentes de datos importantes para acompañar el crecimiento urbano de ciudades. Las imágenes fueron adquiridas en el sitio<sup>1</sup> Earthexplorer gratuitamente y procesadas en software QGIS<sup>2</sup>. Otra fuente de datos para la construcción de mapas son las imágenes del satélite CBERS 4A, adquiridas en el sitio<sup>3</sup> del INPE (Instituto Nacional de Pesquisas espaciais) y también procesadas en QGIS.

Las representaciones del patrimonio arquitectónico fueron realizadas en trabajos de fotogrametría realizados en actividades académicas con auxilio de cámara de móvil simple y procesadas en softwares como Meshroom<sup>4</sup> (software libre) y 3DZephyr<sup>5</sup> (software gratuito). Después del proceso de construcción de los modelos digitales, las fachadas fueran vectorizadas en software de dibujo, LibreCAD<sup>6</sup> (software libre), para determinación de cotas y detalles para documentación. Luego, el objetivo de ese artículo es presentar el contexto histórico y actual de Barra do Bugres, con destaques para su crecimiento y análisis sobre su paisaje y morfología urbanos, entre ellos su historia y su crecimiento, el patrimonio edificado, la distribución viaria, los bloques y uso y ocupación.

---

<sup>1</sup> <https://earthexplorer.usgs.gov/>

<sup>2</sup> [https://qgis.org/pt\\_BR/site/](https://qgis.org/pt_BR/site/).

<sup>3</sup> <http://www2.dgi.inpe.br/catalogo/explore>.

<sup>4</sup> <https://alicevision.org/#meshroom>

<sup>5</sup> <https://www.3dflow.net/3df-zephyr-photogrammetry-software/>

<sup>6</sup> <https://librecad.org/#download>

## 2 HISTÓRICO, IDENTIDAD, CRECIMIENTO URBANO Y PATRIMONIO

Según datos del IBGE y de la 'Avaliação Temática Integrada', la ocupación de Barra do Bugres ha ocurrido con familias provenientes de Cuiabá que se instalaron a las márgenes del encuentro de los ríos Paraguai y Bugres en 1878. El primer elemento de destaque en el escenario local es la imagen del encuentro de los ríos Paraguai y Bugres que circundan una extensa isla fluvial, habitada por varias etnias indígenas, indicando que el local escogido por las familias de Cuiabá, desde muchos años, ya era habitado. Hay poca distancia entre la isla y el lecho del río, donde se establecieron las primeras familias, siempre permitió que hubiera circulación y contacto amistoso entre los pueblos. La Figura 1 muestra la localización del municipio en Mato Grosso y en relación a Cuiabá y el encuentro de los dos ríos Paraguai (a la derecha) y Bugres (a la izquierda).

Figura 1- Localización de Barra do Bugres (a) y Encuentro de los ríos (b)



Fuente: elaborada por los autores.

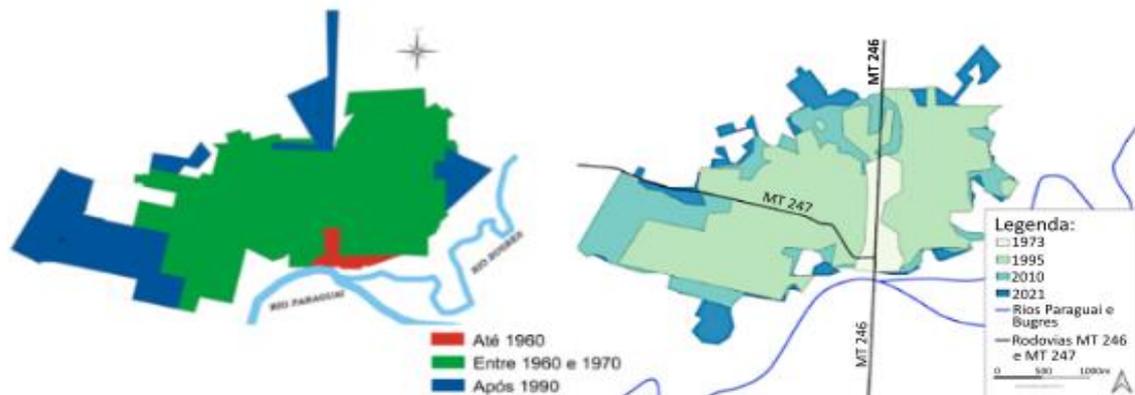
Esas familias venidas de Cuiabá tenían como objetivo la explotación de maderas nobles, goma, piedras preciosas y hiervas medicinales. Ese ciclo de subsistencia se ha intensificado entre 1910 y 1940 con la llegada de nuevas familias para potencializar la exploración de maderas, especialmente cedro y peroba. El poblado de Barra do Bugres estuvo aislado por muchos años teniendo su principal acceso por el río Paraguai y su consolidación como municipio ocurrió en 1943, constituyendo su territorio con tierras de los municipios vecinos más antiguos, Cáceres (1778), Diamantino (1728) y Rosário Oeste (1861).

El desenvolvimiento de las carreteras en Mato Grosso, según datos descritos en el sitio de la SINFRA<sup>7</sup> (Secretaria de Estado de Infraestrutura e Logística), ocurrió entre las décadas de 1970 y 1980. El crecimiento urbano de Barra do Bugres se ha intensificado a partir del inicio de la década de 1980, con la realización del asfalto de la carretera MT 246 y con la llegada de usinas de azúcar y alcohol y frigoríficos (posteriormente) en el municipio y región, determinando un nuevo ciclo económico. Según la 'Avaliação Temática Integrada', el crecimiento urbano de Barra do Bugres puede ser comprendido en la Figura 2, a la izquierda, en tres momentos distintos siendo hasta 1960 destacado en rojo, entre 1960 y 1990 en verde y después de 1990, en azul. En la misma figura, a la derecha, es posible verificar el crecimiento urbano de Barra do

<sup>7</sup> <http://www.sinfra.mt.gov.br/historia>. Accedido en 17 abr. 2022.

Bugres, por medio del procesamiento de imágenes de satélite Landsat, siendo inicialmente el núcleo urbano de Barra do Bugres en el año de 1973, y en los años siguientes 1995, 2010 y 2021.

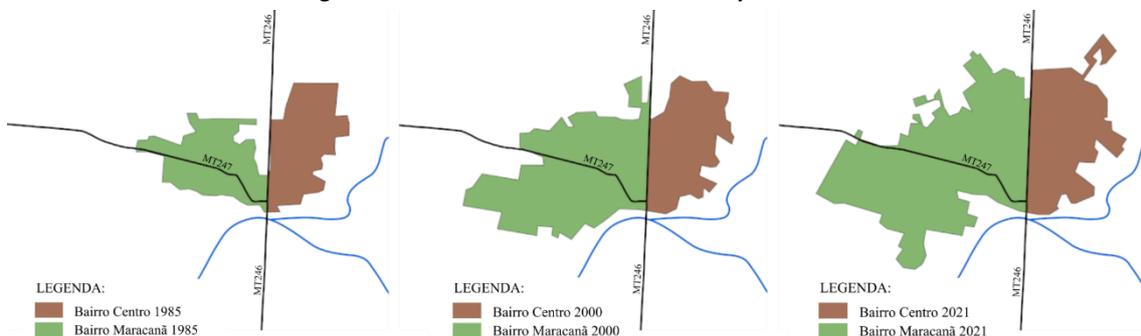
Figura 2- Evaluación Temática Integrada (a) y Crecimiento Urbano de Barra do Bugres



Fuente: Alcaldía de Barra do Bugres (a), elaborada por los autores (b).

Según Maciel y Netto (2011), Barra do Bugres se ha expandido al Norte y la carretera ha dividido el municipio en dos grandes barrios distintos, el Centro a Este y Maracanã a Oeste. Hasta 1985, los grandes barrios Centro y Maracanã poseían áreas equivalentes, respectivamente, pero, posteriormente, el barrio Maracanã se ha expandido más que el Centro, que puede ser explicado porque el Centro posee mejor infraestructura y conseqüentemente es más valorado. La mejor infraestructura del Centro es resultante de la localización del poder municipal, del foro, de las agencias bancarias, de la agencia de correos y diversos órganos públicos que se fijaren allí, en cuanto que el barrio Maracanã ha hospedado el contingente de inmigrantes que han venido para la producción da caña de açúcar, especialmente cuando la cosecha aún no era mecanizada, y para el trabajo en las haciendas y frigoríficos, UNEMAT (Universidad del Estado de Mato Grosso), algunos polos de universidades particulares y las escuelas particulares también están localizadas en el Centro. De esa forma, la separación de los barrios creó espacios con identidades distintas, siendo el Maracanã más popular que el Centro. La Figura 3 muestra el crecimiento de los barrios desde 1985 hasta 2021.

Figura 3- Crecimiento de los barrios Centro y Maracanã



Fuente: elaborada por los autores.

Esa división en al municipio puede ser explicada por el valor de las tierras causadas por la diferencia en infraestructura, y también por la territorialización generada entre las diferentes

clases sociales que fueron constituidas, más pobre en Maracanã y más rica en Centro, lo que determinó barrios con vidas sociales distintas. Solamente en circunstancias específicas, como eventos públicos, especialmente fiestas, que había una mayor aproximación. Ese sentimiento sobre diferentes poblaciones de los barrios aún existe, aunque disminuido.

El crecimiento urbano no ha promovido transformaciones en áreas de la primera ocupación que aún es identificada junto a los ríos Paraguai y Bugres. A pesar de guardar en la memoria el inicio de la formación del municipio, el patrimonio arquitectónico de Barra do Bugres que permanece es pequeño, constando de la primera iglesia, el primer predio del Ayuntamiento y algunas casas, todos próximos al río. La Figura 4 presenta la localización de la pequeña iglesia (1) que está puesta al fondo del pequeño largo (7), delante del río Paraguai. De la misma forma, la antigua Alcaldía (3) está delante del río. Hay un conjunto de construcciones adyacentes, una casa denominada Casa Borges (4) y un mercado (5), en la calle al fondo de la iglesia y hay una casa denominada Casa José Ourives (6) en calle transversal a la calle de la antigua Alcaldía. La iglesia y la Casa Borges, están cerradas para reformas, siendo que la Casa Borges en los últimos años fue transformada en museo, pero el mercado en su lateral continua funcionando como mercado y habitación. El antiguo predio de la Alcaldía está funcionando como secretaría de cultura del municipio y la Casa José Ourives está ocupada como habitación. El largo (7) era el local de feria y antiguos festejos del municipio.

Figura 4 - Área histórica de Barra do Bugres



Fuente: elaborada por los autores.

La Figura 5 muestra la reconstrucción digital de las principales edificaciones, a partir de la fotogrametría<sup>8</sup>. La alcaldía (a), la iglesia (b), la Casa José Ourives (c) y la Casa Borges y el pequeño mercado (d)

<sup>8</sup> La actividad de fotogrametría es desarrollada en UNEMAT con objetivo de aproximar los estudiantes al patrimonio arquitectónico, que aunque sea pequeño, es muy valorado en las discusiones académicas. El caminar entre la universidad hasta el área antigua de la ciudad para las fotos es motivo para observaciones de la ciudad bajo diversos análisis envolviendo arquitectura, paisajismo y urbanismo, además de promover la aproximación entre estudiantes y profesores.

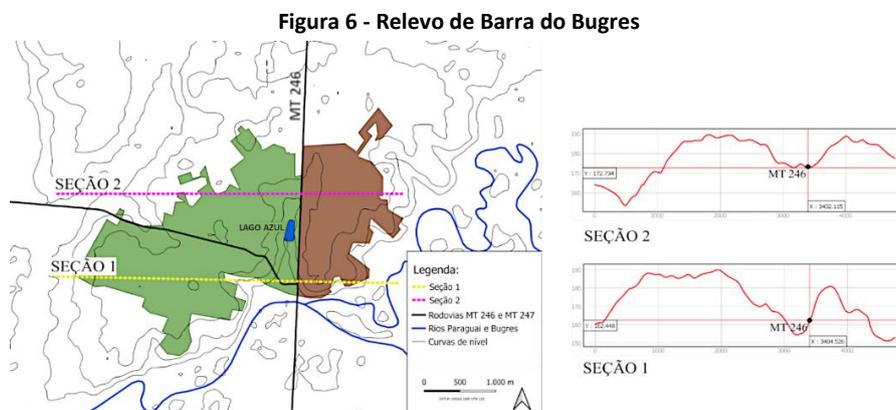


### 3 PAISAJE URBANO DE BARRA DO BUGRES

Costa y Netto (2017) definen que, sobre análisis del paisaje urbano, deben ser investigados el plan urbano (sistema viario y la parcelación del suelo), la tela urbana (cuadras y lotes) y el uso y ocupación (del suelo y de las edificaciones). También serán evaluadas análisis sobre el paisaje de Cullen (1971), especialmente sobre algunos elementos descriptos en la visión serial, como la existencia de unidad sobre el diseño urbano, la existencia de puntos focales, los desniveles y las perspectivas.

#### 3.1 El sistema viario, la tela urbana y el uso

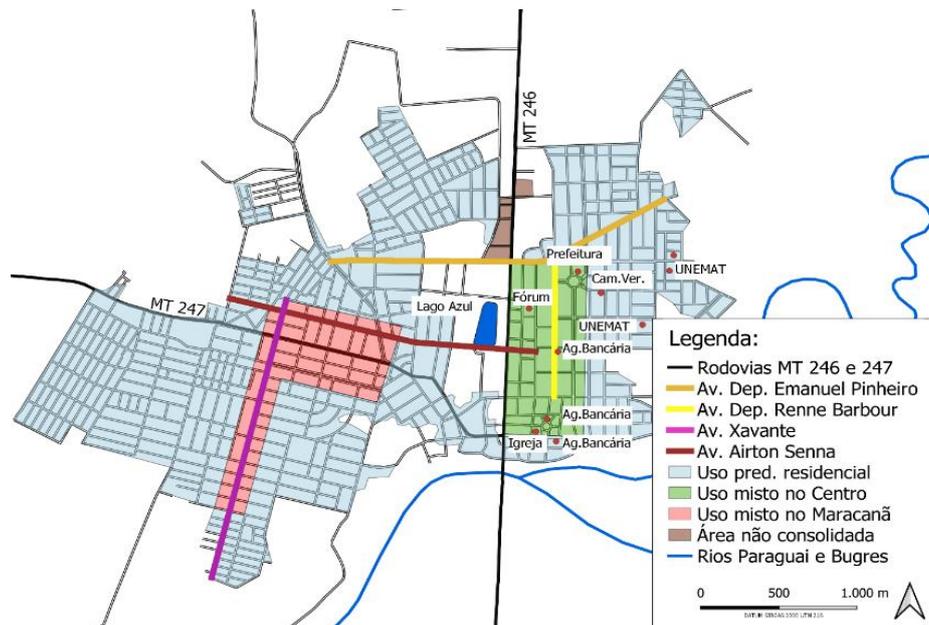
La carretera MT 246 además de dividir el municipio en dos grandes barrios, también representa una división en el relevo del municipio pues la carretera está a un nivel inferior de los barrios, que están a un nivel más alto. Hay solamente una depresión donde se encuentra un lago represado a la izquierda de la carretera. La Figura 7 muestra el relevo de Barra do Bugres.



Fuente: elaborada por los autores.

La circulación por la carretera al Norte atinge importantes municipios (polos regionales) como Tangará da Serra, Campo Novo do Parecis y Sapezal, mientras al Sur, se dirige a Cuiabá. La carretera MT 246 es definida como arterial y en el límite urbano es llamada de Av. Mal. Rondon. Hay otra avenida arterial, denominada Av. Dep. Emanuel Pinheiro que es transversal a MT 246, uniendo los barrios Centro y Maracanã. Hay otros ejes importantes, avenidas principales, como la Av. Airton Senna, también interconectando el Centro y el Maracanã, la Av. Xavante que atraviesa longitudinalmente el Maracanã y la Av. Dep. Renne Barbour, que atraviesa longitudinalmente el Centro. Las cuadras que se avencinan a las avenidas principales son predominantemente de uso mixto, con habitación, comercio y servicios. En la Figura 8, además de las vías y de las áreas de uso mixto, hay destaque para áreas de uso predominantemente residencial y una pequeña área de transición, de uso no consolidado y localización de algunos predios importantes como la nueva Alcaldía, el foro, la nueva iglesia, la cámara de los concejales, la universidad estadual y agencias bancarias.

**Figura 8 - Principales vías y áreas de uso mixto, servicio y residencial**



Fuente: elaborada por los autores.

El largo de festejos, en el área histórica de Barra do Bugres marca la transición para el barrio Maracanã. La expansión urbana a partir del largo en dirección al Norte, es un recorrido ascendente y aparentemente ocurrió de modo discontinuo, debido a la existencia de la tela urbana fragmentada, con diseño irregular de cuadras y áreas no ocupadas, con varias intersecciones en el sistema viario. El barrio Centro aparentemente se expandió de modo continuo, con las cuadras en formato rectangular. La Figura 9 muestra el antiguo largo de los festejos (a) y un tramo de los barrios Maracanã y Centro con el destaque de las cuadras (b).

**Figura 7 - Largo de los festejos (a) y diseño de las cuadras en Maracanã y en Centro (b)**



Fuente: elaborada por los autores.

Según Moreira y colaboradores (2019), la densidad del municipio puede ser considerada baja, con aproximadamente 48 personas por hectárea. Mismo con una uniformidad entre los barrios, no hay cualidad urbanística y en las periferias de ambos la infraestructura es mala, especialmente en la pavimentación de calles y aceras. Buena parte de la arborización vista es la ciudad está dentro de los lotes residenciales.

Barra do Bugres posee predominio de edificaciones con plantas bajas. En ambos los barrios los lotes para habitación poseen retroceso frontal y separaciones laterales y para las

construcciones comerciales y de servicios poseen alineamiento en las partes frontales de los lotes. Hay en las tipologías de las edificaciones más recientes (desde residencias, predios públicos, tiendas de comercio y servicio), una predominancia actual por el uso de parapeto a lo que puede sugerir un aire de contemporaneidad o una negación, en ser comparada a las edificaciones con cobertura aparente, semejantes a las de interés social, más humildes. En este caso, en las áreas centrales, de los barrios Centro y Maracanã, la predominancia es del uso de parapeto en cuanto que en las periferias, hay predominancia del tejado aparente. Otra cuestión es la predominancia de proyectos padronizados, con o sin estructura prefabricada en concreto armado, en proyectos institucionales. La Figura 10 muestra dos edificaciones que, a pesar de usos distintos, poseen la misma apariencia, siendo a la izquierda el foro en el barrio Centro y a la derecha una escuela técnica, en el barrio Maracanã.

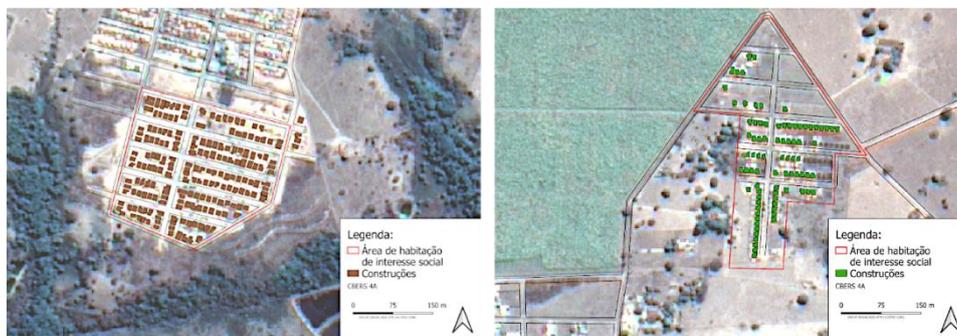
Figura 9 - Edificaciones com diferentes usos, pero de mesma aparência



Fuente: elaborada por los autores.

Existen muchos barrios que fueron creados con habitaciones de interés social, pero que ya están consolidados a la tela urbana, cuyas casas ya han sufrido acrecimientos. En el barrio Maracanã hubo una mayor cantidad de barrios de habitaciones de interés social y actualmente hay un nuevo barrio en ejecución, continuo a la tela urbana, en cuanto que en el barrio Centro hay solamente un conjunto de habitaciones de interés social en ejecución, pero discontinuo a la tela urbana. En los dos casos, las casas poseen la misma apariencia, con programa y terrenos semejantes. La Figura 11 muestra el nuevo conjunto de habitación de interés social en Maracanã en (a) y en Centro en (b).

Figura 10 – Habitación de interés social en Maracanã (a); y en Centro (b)



Fuente: elaborada por los autores.

Además de las habitaciones de interés social, en el barrio Centro, hay una significativa producción de viviendas para estudiantes, en los barrios que circundan la UNEMAT. De la misma forma, en el barrio Maracanã, en las décadas pasadas, antes de la mecanización de la caña de azúcar, había muchas edificaciones con tipologías similares, específicas para trabajadores, especialmente venidos de la región Nordeste.

### 3.2 La legibilidad, los símbolos y algunos elementos de la visión serial

La legibilidad, o comprensión del espacio urbano de Barra do Bugres puede ser definida en el tránsito entre el barrio Centro y el barrio Maracanã, ambos con ritmos distintos. La necesidad de venir al barrio Centro está relacionada a servicios esenciales como el acceso a la red bancaria, por ejemplo. De la misma forma, para atendimento jurídico en el foro, notarías o para solicitudes al poder municipal. El tránsito entre los barrios Centro y Maracanã es de bastante movimiento, lo que trae inseguridad en los cruces de la carretera MT 246, para vehículos y peatones debido a la circulación constante de grandes camiones y la ausencia de pasarelas u otro recurso reductor de velocidad o señalización.

La carretera MT 246 corta el municipio y lo divide. Paralelamente a la carretera, en una cota más baja, hay un arroyo que forma un lago artificial creando un escenario de contemplación. El Lago Azul, como es denominado, surgió como recurso para evitar inundaciones en la parte histórica del municipio junto al río Paraguai. El Lago Azul es una de las únicas opciones de ocio en Barra do Bugres, pero tiene poca infraestructura. Hay solo una pista de caminata en su entorno y no posee áreas arborizadas con sombra. En sus dos laterales, a la Leste y a la Oeste, hay una diferencia de nivel de aproximadamente 20 metros sin tratamiento paisajístico. La Figura 12, muestra el lago, a la izquierda, en (a) y la canalización en dirección al río Paraguai a la derecha, en (b).

Figura 11 - Lago Azul en (a) y canalización en dirección al río Paraguai, en (b)



Fuente: elaborada por los autores.

Sin embargo, el área que se encuentra al Norte del lago es de vegetación nativa y que podría ser integrada a la parte Sur del lago, en el trecho canalizado que va hasta el río Paraguai, en un parque lineal. La Figura 13 muestra la extensión de arroyo que forma el Lago Azul y las áreas al entorno.

Figura 12 - Extensión del arroyo que forma el Lago Azul



Fuente: elaborada por los autores.

En la playa, donde el arroyo encuentra el río, es donde se encuentra uno de los símbolos de la ciudad, el monumento de los quince mártires, que según Lourenço (2019), homenajea los quince soldados muertos en conflicto contra soldados de la Columna Prestes, evento ocurrido en 1926. Aún en el área histórica de Barra do Bugres hay un pequeño monumento al “poaieiro”, personaje representante del primer ciclo económico (extractivista), en el largo de la primer iglesia y delante a la carretera. Más recientemente, fue instalada una escultura en formato de cruz, hecha con acero, junto al puente que cruza el río Paraguai, en sentido Norte, indicando reverencia a Santa Cruz que es la patrona del municipio. La Figura 14 muestra los símbolos de Barra do Bugres, siendo a la izquierda en (a), el monumento a los quince mártires, en el centro e monumento al “poaieiro”, en (b) y a la derecha, la cruz, en (c)

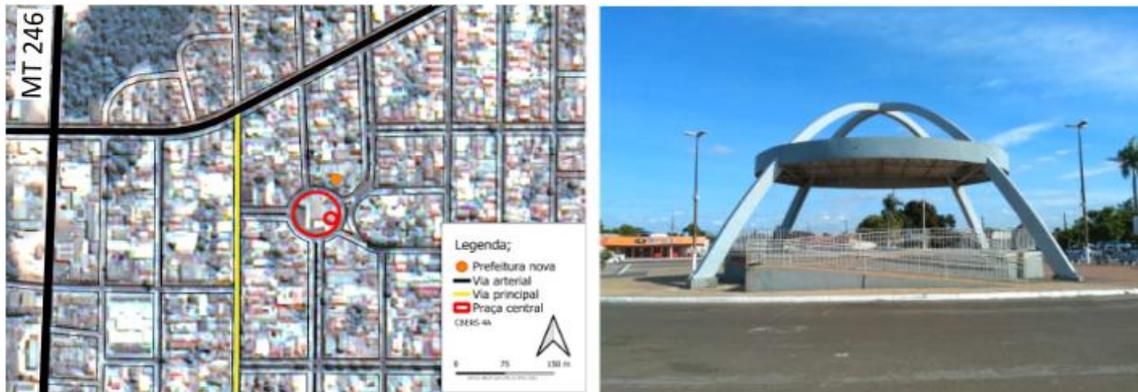
Figura 13 - Símbolos en Barra do Bugres



Fuente: elaborada por los autores.

Hay solamente un monumento en el barrio Centro, que marca la plaza central de la ciudad donde está localizada la nueva Alcaldía. La plaza circular, con una escultura esférica, a pesar de no tener ninguna cualidad para permanencia de las personas, es el local donde se reúnen los moradores de todos los barrios en final de semana, a la noche, especialmente después de los cultos religiosos en las iglesias o templos del municipio. En el local son instalados juguetes para los niños, como una apropiación temporaria del espacio, exclusivamente en ese período. El local puede ser considerado como punto focal de “distinción y evidencia” por Lynch (1980, p. 59), o “símbolo vertical de convergencia”, conforme Cullen (1971, p. 28).

Figura 14 - Punto focal en Barra do Bugres



Fuente: elaborada por los autores.

No hay mucha movimentación de peatones en áreas en que están la mayor cantidad de tiendas, sea en Centro o Maracanã, lo que puede ser decurrente del calor excesivo y de poca área sombreada en las vías públicas. De la misma forma, no hay apropiación continua del espacio para uso de comercio, como bancas en las vías públicas o actividades deportivas en las calles, por ejemplo. Las largas avenidas en las principales áreas comerciales de los barrios Centro y Maracanã producen una perspectiva muy parecida entre los barrios, una vez que ambos poseen tipologías arquitectónicas similares. La Figura 16 muestra, a la izquierda, una perspectiva de la Av. Renne Barbour (Centro), en dirección Sur en (a) y a la derecha, una perspectiva de la Av. Xavante (Maracanã), en dirección al Sur en (b).

Figura 15 - Perspectivas en avenidas del Centro (a) y del Maracanã (b)



Fuente: elaborada por los autores.

Las avenidas principales permiten a las personas comprender su orientación en el lugar, principalmente en relación a la carretera MT 246, en ambos los barrios Centro y Maracanã. En este caso, ambas las perspectivas están en sentido Norte-Sur, paralelas a MT 246 y son vías planas, lo que favorece el desplazamiento de los peatones.

Los principales límites al crecimiento urbano de Barra do Bugres son el río Paraguai al Sur y el río Bugres a Leste, lo que puede direccionar el crecimiento a Norte o a Oeste. Para el Oeste hay una tendencia para habitación, continúa a la tela urbana, en cuanto que al Norte, en la salida de la ciudad y junto a la carretera MT 246, hay un área pequeña de usos diversificados, como espacio para eventos, comercio de equipamientos de agropecuaria, pequeños hoteles, moteles y huertas. A pesar de haber algunas edificaciones nuevas y existir otras cerradas, el local

no está consolidado, principalmente, por la mala cualidad de la infraestructura urbana local. El propio trecho de la carretera MT 246, que corta el área urbana de Barra do Bugres, carece de mejor infraestructura, debido a existencia de una tira estrecha de circulación de vehículos y poca área de pavimento adecuado en los dos sentidos, una vez que hay en el local pequeños comercios y servicios, con una gran circulación de vehículos que cruzan el municipio o circulan entre los barrios Maracanã y Centro.

#### 4 CONCLUSIONES

A pesar de la proximidad de Barra do Bugres con las aldeas indígenas que están en la isla fluvial, entre los ríos Paraguai y Bugres, no existe mención significativa a la cultura indígena en el espacio urbano, mismo habiendo circulación libre de personas entre los dos lugares. La mejor referencia a la representatividad de los pueblos indígenas en Barra do Bugres es la Facultad Indígena Intercultural – FAINDI, en UNEMAT.

Entre los dos barrios existen algunos elementos esenciales para el análisis sobre el paisaje urbano, como la carretera MT 246, el área del lago Azul, los lechos de los ríos Paraguai y Bugres y el área histórica. Hay la necesidad de un mejor tratamiento urbanístico en esos locales con la finalidad de mejorar la ambientación para las relaciones sociales y la circulación de personas y vehículos.

Barra do Bugres posee una legibilidad simple que puede ser resumida entre circular por el barrio Centro o Maracanã. En los dos barrios existen similitudes en lo que se refiere a infraestructura urbana y a la tipología de las edificaciones. Hay una cierta diferencia en el diseño de las cuadras siendo que en el barrio del Centro existe una mayor regularidad en cuanto que en el Maracanã es más fragmentado. Debido a existencia de fragmentaciones en el dibujo urbano, especialmente en el barrio Maracanã, hay áreas sin uso que podrían se tornar áreas verdes.

Barra do Bugres posee actualmente un crecimiento urbano lento, lo que hace con que el área histórica pequeña permanezca preservada en lo que se refiere a las nuevas construcciones o desenvolvimiento de comercio o servicios y, de esa forma, sigue principalmente como área de habitación que, en muchos casos, atiende a las familias más antiguas, descendientes de las primeras generaciones.

Hay en las periferias posibilidades de expansión y el exceso de tierras disponibles determina la baja densificación y la ausencia de verticalización. El bajo crecimiento urbano puede ser verificado por la pequeña área no consolidada en el límite del área urbana, en dirección al Norte, que se mantiene poco explorada en lo que se refiere a la implantación de nuevos usos y por la carencia de infraestructura urbana.

#### 5 REFERÊNCIAS

BARRA DO BUGRES. Prefeitura Municipal. Secretaria de Planejamento, Orçamento e Controle. **Avaliação Temática Integrada do Município de Barra do Bugres**. Barra do Bugres. 2006.

FRANCO, R. **Composiciones Landsat em Arcgis**. 2017. Disponível em: [https://mixdyr.files.wordpress.com/2017/06/composiciones\\_landsat\\_en-arcgis.pdf](https://mixdyr.files.wordpress.com/2017/06/composiciones_landsat_en-arcgis.pdf). Acesso em 25 ago. 2021.

COSTA, S. A. P.; NETTO, M. M. G. **Fundamentos de Morfologia Urbana**. Belo Horizonte: C/Arte, 2017.

CULLEN, G. **Paisagem urbana**. São Paulo: Martins Fontes, 1971.

IBGE – Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística. **Cidades**. Disponível em:  
<https://cidades.ibge.gov.br/brasil/mt/barra-do-bugres/panorama>. Acessado em: 03 mai. 2022.

LAMAS, J. M. R. G. **Morfologia urbana e desenho da cidade**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2017.

MACIEL, S. D.; NETTO, L. R. G. No município de Barra do Bugres, uma breve discussão sobre espaço, suas relações regionais e territoriais. In: II Seminário sobre ambiente urbano: desafios e dilemas sobre as cidades brasileiras no século XXI. 2., 2011, Cáceres. **ANAIS [...]** Cáceres: SEMAU. 2011. p. 281-291. Disponível em:  
[http://www.unemat.br/eventos/semau/docs/anais\\_semau\\_II.pdf](http://www.unemat.br/eventos/semau/docs/anais_semau_II.pdf). Acessado em 23 ago. 2021.

MOREIRA, L. M. P. S.; VIEIRA, G. C. L.; HORA, K. E. R.; KALLAS, L. M. E. Níveis de densidade populacional: uma proposta para classificação em Goiânia – GO, aplicação no setor central. **ANAIS [...]** Natal: XVIII ENANPUR. 2019. Disponível em:  
<https://anpur.org.br/xviiienanpur/anaisadmin/capapdf.php?reqid=1034>. Acessado em: 03 mai. 2022.

LOURENÇO, L. B. **Casa Borges: história e arquitetura poaieira**. 2019. 125 p. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Engenharia, Universidade do Estado de Mato Grosso, Barra do Bugres.

LYNCH, K. **A imagem da cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 1980.

PANERAI, P. **Análise urbana**. Brasília: UNB, 2006.